दिल्ली अधीनस्थ सेवा चयन आयोग

DSSSB TGT

चित्रकला शिक्षक

सॉल्वड पेपर्स

एवं

प्रैक्टिस बुक

प्रधान सम्पादक
आनन्द कुमार महाजन
लेखन सहयोग
परीक्षा विशेषज्ञ समिति
कम्प्यूटर ग्राफिक्स
बालकृष्ण त्रिपाठी, अनुराग पाण्डेय
सम्पादकीय कार्यालय
12, चर्च लेन, प्रयागराज-211002
मो. : 9415650134
Email : yctap12@gmail.com
website : www.yctbooks.com/www.yctfastbook.com
© All rights reserved with Publisher
प्रकाशन घोषणा
प्रधान सम्पादक एवं प्रकाशक आनन्द कुमार महाजन ने printed by Digital से मुद्रित करवाकर, वाई.सी.टी. पब्लिकेशन्स प्रा. लि., 12, चर्च लेन, प्रयागराज-211002 के लिए प्रकाशित किया।
इस पुस्तक को प्रकाशित करने में सम्पादक एवं प्रकाशक द्वारा पूर्ण सावधानी बरती गई है फिर भी किसी त्रुटि के लिए आपका सुझाव और सहयोग सादर अपेक्षित है।
मूल्य : 295/-
किसी भी विवाद की स्थिति में न्यायिक क्षेत्र प्रयागराज होगा।

विषय-सूची

सॉल्व्ड पेपर्स

■ दिल्ली अधीनस्थ सेवा चयन बोर्ड परीक्षा, 2021 --------------------------- 3-13

[परीक्षा तिथि : 30.11.2021]

■ दिल्ली अधीनस्थ सेवा चयन बोर्ड परीक्षा, 2018 ---------------------------14-26

[परीक्षा तिथि : 29.09.2018]

प्रैक्टिस सेट

■ प्रैक्टिस सेट-1 --27-36

■ प्रैक्टिस सेट-2 --37-48

■ प्रैक्टिस सेट-3 --49-60

■ प्रैक्टिस सेट-4 --61-72

■ प्रैक्टिस सेट-5 --73-84

■ प्रैक्टिस सेट-6 --85-96

■ प्रैक्टिस सेट-7 --- 97-108

■ प्रैक्टिस सेट-8 --109-120

■ प्रैक्टिस सेट-9 --121-132

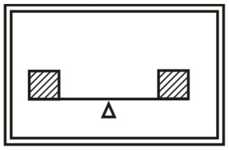
■ प्रैक्टिस सेट-10--133-144

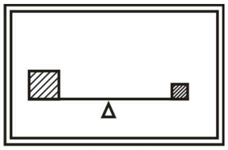
दिल्ली अधीनस्थ सेवा चयन बोर्ड परीक्षा, 2021
चित्रकला शिक्षक
व्याख्या सहित हल प्रश्न-पत्र (Exam Date : 30.11.2021) Shif-I

1. जब दोनों पक्षों का दृश्य भार समान होता है, तो इसे क्या कहा जाता है?

(a) असममित संतुलन (asymmetrical balance)
(b) सममित संतुलन (symmetrical balance)
(c) वायुमंडलीय संतुलन (atmospheric balance)
(d) अरीय संतुलन (radial balance)

Ans. (b) : जब दोनों पक्षों का दृश्य भार समान हो। तो इसे सममित संतुलन कहा जाता है।
सन्तुलन एक ऐसा सिद्धान्त है जिसके माध्यम से चित्र के विरोधी तत्वों को व्यवस्थित किया जाता है। असमान भार केन्द्र से असमान दूरी पर रहने से असममित संतुलन होता है।


सममित संतुलन


असममित संतुलन

2. अजंता की किस गुफा में बुद्ध, यशोधरा और राहुल से संबंधित चित्रकारी की गई थी?

(a) गुफा सं. 17 (b) गुफा सं. 16
(c) गुफा सं. 1 (d) गुफा सं. 10

Ans. (a) : अजन्ता की गुफा सं. 17 में बुद्ध, यशोधरा और राहुल से सम्बन्धित चित्रकारी की गई थी। इस दृश्य चित्र को राहुल समर्पण नाम से जाना जाता है। जिसमें बुद्ध भिक्षुक रुप में है, और उनकी पत्नी यशोधरा पुत्र राहुल को दान के रुप में समर्पित कर रही है। इस चित्र में चित्रकार ने राहुल के मुख पर अबोधता, यशोधरा के नेत्रों में श्रद्धायुक्त आत्मत्याग का भाव एवं भगवान बुद्ध के मुख पर आध्यात्मिकता के भाव को बखूबी दर्शाया है। यहाँ बुद्ध को विश्व के 'कल्याणकर्ता' के रुप में वृहद आकार में बनाया गया है।

3. ________ एक ऐसी तकनीक है, जो द्वि-आयामी पृष्ठ पर त्रि-आयामी जगत को निरूपित करती है। यह समतल पृष्ठ पर दिकस्थान और गहराई का भ्रम उत्पन्न करती है।

(a) बनावट (Texture)
(b) आकृति (Shape)
(c) परिप्रेक्ष्य (Perspective)
(d) मान (Value)

Ans. (c) : परिप्रेक्ष्य एक ऐसी तकनीक है जो द्वि-आयामी पृष्ठभूमि पर त्रिआयामी जगत को निरूपित करती है। यह समतल पृष्ठ पर दिकस्थान और गहराई का भ्रम उत्पन्न करती है। चित्र में सिर्फ दो आयाम अर्थात लम्बाई एवं चौड़ाई होती है। चित्र का अन्तराल दो आयामी होता है किन्तु इस पर छाया प्रकाश एवं परिप्रेक्ष्य के आधार पर त्रिआयामी प्रभाव उत्पन्न किया जाता है।

4. निम्नलिखित में से किस कलाकार ने न्यूक्लियर रागनी (Nuclear Ragni) का चित्र बनाया था?

(a) अब्दुल रहमान चुगताई
(b) ए. रामचंद्र
(c) एफ.एन. सूजा
(d) तैयब मेहता

Ans. (b) : न्यूक्लियर रागिनी चित्र कलाकार ए.रामचन्द्रन का बनाया प्रमुख चित्र है। जिसका माध्यम 'ऑफसेट ऑन पेपर' पर है। ए. रामचन्द्रन का जन्म 1935 ई. केरल में हुआ था। कला की शिक्षा शान्ति निकेतन से की। दिल्ली के जामिया मिलिया विद्यालय में रामचन्द्रन ने अध्यापन कार्य भी किये। रामचन्द्रन द्वारा निर्मित प्रमुख चित्र शृंखला 'ययाति' है। अन्य प्रमुख कृतियों में कमल सरोवर, काली पूजा, यादवों का अंत तथा उर्वशी आदि।

5. 'सिगिरिया गुफा' में निम्नलिखित में से कौन सा रंग प्रयोग नहीं किया गया है?

(a) लाल (b) पीला
(c) नीला (d) हरा

Ans. (c) : सिगिरिया गुफा में नीला रंग प्रयोग नहीं किया गया है। सिगिरिया की गुफाएँ श्रीलंका कोलम्बो से 108 किमी. उत्तर पूर्व मटाले जिले में स्थित है। सिगिरिया के चित्र दीवार पर धरातल तैयार कर चित्रित किया गया है। 'श्री बेल' का मत है कि ये चित्र सूखे धरातल पर टेम्प्रा रंगों से बनाये गये हैं। यहाँ पर चित्रकार ने लाल, पीले, काले, सफेद तथा हरे रंगों का ही प्रयोग किया है। 'डा. गिर्राज किशोर अग्रवाल' ने अपनी पुस्तक 'कला और कलम' में चित्रों का अंकन गीली दीवार पर किया बताया है।

6. नर्तकों के हरे रंग की चित्र और शिकारियों के लाल रंग की चित्रकारी किस काल से संबंधित है?

(a) अपर (उच्च) पुरापाषाण काल
(b) नवपाषाण काल
(c) मध्य पाषाण
(d) मध्यपाषाण काल

Ans. (a) : नर्तकों के हरे रंग की चित्रकारी और शिकारियों के लाल रंग की चित्रकारी अपर (उच्च) पुरापाषाण काल से सम्बन्धित है। उत्तर पुरापाषाण युग के चित्र हरे और गहरी लाल रेखाओं से बनाए गए हैं। इनमें से कुछ छड़ी जैसी पतली मानवाकृतियाँ हैं। लेकिन अधिकांश चित्र बड़े-बड़े जानवरों जैसे भैंसों, हाथियों, बाघों, गैंडों और सूअरों के हैं। लेकिन अधिकांश चित्र ज्यामितीय आकृतियों से भरे हुए हैं। ऐसे चित्रों का शिकारियों से कोई संबंध नहीं दिखाया गया है। हरे चित्र नर्तकों के और लाल चित्र शिकारियों के हैं।

7. निम्नलिखित में से कौन से सिद्धांत वेब डिजाइन के लिए उपयुक्त नहीं है?

(a) समानता (b) निरंतरता/सातत्य
(c) मार्ग निर्णय (d) निकटता/सामीप्य

Ans. (c) : वेब डिजाइन सिद्धान्त के लिए 'मार्ग निर्णय' सिद्धांत उपयुक्त नहीं है। उत्पाद के अलग-अलग हिस्सों के अनुसार वेब डिजाइनिंग में अलग-अलग प्रकार के उपकरणों एवं तकनीकों का प्रयोग होता है। अच्छी वेब डिजाइन के सिद्धांत में निम्न बिंदु प्रमुख हैं- पंक्तियां, रंग, आकार, निकटता, वजन, दोहराव, कंट्रास्ट, सफेद स्थान (खाली स्थान), समानता आदि।

8. निम्नलिखित में से किस चित्रकार ने 'उमा' नामक चित्र बनाया था?

(a) गगनेंद्रनाथ टैगोर (b) नंदलाल बसु
(c) रबीन्द्रनाथ टैगोर (d) अवनीन्द्रनाथ टैगोर

Ans. (d) : 'उमा' नामक चित्र प्रमुख चित्रकार नन्दलाल बोस के द्वारा बनाया गया है। चित्रकार नन्दलाल बोस का जन्म 1882 ई. में विहार मुगेर (खड़गपुर) में हुआ था। नन्दलाल बोस ने कला की शिक्षा कलकत्ता कला महाविद्यालय से गुरू अवनीद्रनाथ टैगोर के सानिध्य में ली थी। नन्दलाल बोस बंगाल शैली के प्रमुख कलाकार रहे नन्दलाल की प्रमुख कृतियों में-सती, विषपान करते शिव, पार्थसारथी, उमा, वीणावादिनी, अर्द्धनारीश्वर, वृक्षारोपण, शिव तथा सती, माँ व बच्चा, स्वर्ण कलश, सुजाता, दाण्डी मार्च आदि।

Note- आयोग ने इस प्रश्न का उत्तर (d) अवनीद्रनाथ टैगोर माना है जब कि इसका सही उत्तर (b) नन्दलाल बोस होगा।

स्रोत- भारतीय कला का इतिहास कक्षा-12
Full Marks Pvt ltd नई दिल्ली

9. आनंद कुमार स्वामी द्वारा किस शैली को 'पश्चिम भारतीय शैली' कहा गया?

(a) गुजरात शैली (b) पाल शैली
(c) बंगाली शैली (d) कंपनी शैली

Ans. (a) : आनन्द कुमार स्वामी द्वारा 'पश्चिम भारतीय शैली' नाम से गुजरात शैली को जाना जाता है। आनन्द कुमार स्वामी एक प्रमुख कला समीक्षक एवं इतिहासकार रहे हैं। स्वामी का जन्म 1877 ई. में कोलम्बो श्रीलंका में हुआ था। आनन्द कुमार स्वामी ने अपना ग्रन्थ 'मेडियिवल सिंहालीज आर्ट' 1909 ई. में प्रकाशित किया। स्वामी ने अपना सुप्रसिद्ध लेख 'दी हिन्दू व्यू ऑफ आर्ट' में इन्होंने इस दृष्टिकोण की स्थापना की है कि विश्व को भारत की जो भी देन है उसका मूल भारतीय दर्शन में है। आनन्द कुमार स्वामी ने लगभग 60 विचार पूर्ण ग्रन्थों की रचना, सम्पादन और संयोजन किया।

10. निम्नलिखित में से किस कलाकार ने धातु के शटर पर 'महालक्ष्मी' का चित्र बनाया?

(a) भूपेन खखर (b) अतुल डोडिया
(c) जयंत पारेख (d) नलिनी मालिनी

Ans. (b) : अतुल डोडिया ने धातु के शटर पर महालक्ष्मी का चित्र बनाया। अतुल डोडिया का जन्म 1959 ई. घाटकोपर मुम्बई में हुआ था। अतुल डोडिया ने कला की शिक्षा सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट से ली थी। 1991 से 1992 ई. तक पेरिस से 'इकोल द बॉक्स-आर्ट्स' में अपने अकादमिक प्रशिक्षण को पूरा किया। अतुल डोडिया ने अपनी साथी पेंटर अंजू डोडिया से शादी की है।

अतुल डोडिया की प्रमुख कृतियाँ - यात्रा 1998, सनबीम ट्रैवलर (1999), बलि का बकरा (1998), पैलेस गेस्ट (1998), गंगावतरण (1998), राजमार्ग संमूर के लिए (1999), दादागिरी, पेड़।

11. निम्नलिखित में से कौन सा 'षडंग' स्वरूप की अनुभूतियों से संबंधित है?

(a) सादृश्यम (Sadrisyam) (b) लावण्य योजनम्
(c) प्रमाणनी (d) भाव (Bhava)

Ans. (d) : षडंग स्वरूप की अनुभूतियों से 'भाव' सम्बन्धित है। चित्रकला के षडंग में 'भाव' को तीसरा स्थान प्राप्त है। भाव मूलतः अनुभव का विषय होता है। भाव योजना भावना के रुप में बहती है। काव्य शास्त्र में भावों की महत्ता पर सूक्ष्मता और व्यापकता से विचार किया गया है। चित्रों में भाव आकृति की भंगिमा से व्यक्त होता है।

12. एलीफेंटा की गुफाओं में स्थित प्रसिद्ध कलाकृति 'सदाशिव' की ऊंचाई कितनी है?

(a) 1.6 m (b) 2.7 m
(c) 3.8 m (d) 6.1 m

Ans. (b) : एलीफेंटा की गुफाओं में स्थित प्रसिद्ध कलाकृति 'सदाशिव' की ऊंचाई 18 फीट (5.48m) है। जबकि आयोग ने 2.7 मीटर माना है। चट्टान को काटकर उत्कीर्ण किए गए मूर्तिशिल्पों में यह सर्वश्रेष्ठ उदाहरण है। यह मूर्ति आकार में विशाल है। तीन मुखों वाली इस मूर्ति में भगवान शिव के तीनों रुपों के सहज दर्शन होते हैं। अतः तीन मुखों वाली इस मूर्ति को सदाशिव, महेश्वर अथवा महेश मूर्ति कहा जाता है।

Note - आयोग द्वारा विकल्प (b) को सही माना है जब कि कोई भी विकल्प सही नहीं है। एलीफेटा की प्रसिद्ध मूर्ति शिल्प सदाशिव की ऊँचाई 18 फीट (5.48 मीटर)

स्रोत - भारतीय मूर्तिशिल्प एवं स्थापत्य कला
डॉ. मीनाक्षी कासलीवाल 'भारती'

13. यूनेस्को (UNESCO) का विश्व धरोहर स्थल 'वेरुल' कहाँ स्थित है?

(a) औरंगाबाद (b) ओडिशा
(c) उदयगिरि (d) मध्य प्रदेश

Ans. (a) : यूनेस्को का विश्व धरोहर स्थल 'बेरुल' महाराष्ट्र के औरंगाबाद जिले में स्थित है। इस स्थल को 1983 ई. में यूनेस्को द्वारा विश्व धरोहर स्थल घोषित किया गया था। एलोरा की गुफाएँ महाराष्ट्र में औरंगाबाद से 29 किलोमीटर तथा अजन्ता से 135 किमी. दूरी पर स्थित है। यहाँ से प्राप्त शिलालेखों के अनुसार इसका प्राचीन नाम 'एलापुर अंचल' था। कुछ लोग इसे 'बेरुल' नाम से अभिहित करते हैं व इसे एलोरा नाम से सम्बोधित किया जाता है। राष्ट्रकूट शासकों के काल में विशाल पहाड़ियों को काटकर गुफाओं और मंदिरों का निर्माण किया गया।

14. निम्नलिखित में से कौन सा कलाकार, 6 जनवरी 2020 को दिवंगत हो गया?

(a) सीबा पाणिग्रही (b) अकबर पदमसी
(c) लक्ष्मण पाई (d) सतीश गुजराल

Ans. (b) : प्रसिद्ध कलाकार अकबर पदमसी की मृत्यु 6 जनवरी 2020 को कोयम्बटूर में हुआ था। अकबर पदमसी का जन्म 1928/29 ई. में मुम्बई में हुआ था। कला की शिक्षा मुंबई के सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट से प्राप्त की। अकबर पदमसी के चित्र ज्यामितीय अथवा समानुपातिक होते हैं। अकबर पदमसी की कला यात्रा की शुरूआत उनकी प्रथम एकल प्रदर्शनी से होती है जिसे 1952 ई. में पेरिस में आयोजित की थी। सन 1960 ई. में 'जुहू चित्र' में उन्होंने जीवन से सम्बन्धित कृतियों की रचना की जिसके लिए 1960 ई. में ललित कला अकादमी द्वारा उन्हें राष्ट्रीय पुरस्कार प्रदान किया गया।

15. भारत में किस काल में सर्वप्रथम शैल चित्रों की खोज की गई?

(a) 1957-1958 (b) 1867-1868
(c) 1881 (d) 1932

Ans. (b) : भारत में सर्वप्रथम 1867-1868 ई. में शैल चित्रों की खोज की गई। भारत में अनेक ऐसे प्राकृतिक शैल-आश्रयों (Caves) की खोज हुई, जिनकी दीवारों को उसमें रहने वाले आरंभिक लोगों ने चित्रित किया था। ऐसे चित्रों को शिला-चित्र कहा जाता है। 1867-68 ई. में ऐसे ही शिला-चित्रों की सर्वप्रथम खोज एक पुरातत्ववेत्ता 'अर्चीवोल्ड कार्लाइल' (Archibold Corlleyle) ने की थी। इसके अलावा 'काकबर्न' (Cockburn), एंडरसन (Anderson), 'मित्रा'(Mitra) तथा 'घोष' (Ghosh) ऐसे आरंभिक पुरातत्ववेत्ता थे जिन्होंने भारतीय उप-महाद्वीप में प्रागैतिहासिक काल के गुफा मानवों के उन स्थलों की खोज की जहाँ उन्होंने आश्रय लिया था।

16. प्रसिद्ध कलाकार 'ए.ए. अलमेलकर' का सही पूरा नाम क्या है?

(a) अब्दुल अप्पाभाई अलमेलकर
(b) अब्दुलरहीम अप्पाभाई अलमेलकर
(c) अब्दुलरहीम आबिद अलमेलकर
(d) अप्पाभाई अब्दुल अलमेलकर

Ans. (b) : ए.ए. अलमेलकर का पूरा नाम 'अब्दुलरहीम अप्पाभाई अलमेलकर' है। अब्दुल रहीम अप्पाभाई अलमेलकर का जन्म 1920 ई. में महाराष्ट्र के शोलापुर नामक नगर में हुआ था। अलमेलकर ने 7 वर्ष की उम्र में चित्रकारी प्रारम्भ कर दी थी। अलमेलकर अपना सच्चा गुरु 'खत्री' को मानते हैं जो गुजरात के एक लोक कलाकार थे। अलमेलकर ने अपनी औपचारिक कला शिक्षा जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट बाम्बे से प्राप्त की। 1968 ई में जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट में लेक्चरर के रूप में कार्य किये।

17. भीमबेटका के चित्रों में प्रयोग किया गया हरा रंग निम्नलिखित में से किस पत्थर से निर्मित है?

(a) लापीस लाजुली (b) हेमाटाइट
(c) चूना पत्थर (d) कैल्सेडोनी

Ans. (d) : भीमबेटका के चित्रों में प्रयोग किया गया हरा रंग 'कैल्सेडोनी' पत्थर से निर्मित किया गया है। भीमबेटका के कलाकारों ने बहुत सारे रंगों जैसे-सफेद, पीला, नारंगी, लाल, बैंगनी, भूरा, हरा तथा काले का प्रयोग गहरी व हल्की छायाओं के रूप में किया है। इन रंगों को विभिन्न शैलों, खनिजों, वनस्पतियों से प्राप्त पदार्थों से बनाया जाता था। गेरू का प्रयोग लाल रंग के लिए होता था। हरे रंग के लिए 'कैल्सेडोनी' (Chalcedony) नामक पत्थर का तथा सफेद रंग के लिए चूना पत्थर का प्रयोग होता था। रंगों को पक्का व चमकदार बनाने के लिए कलाकारों द्वारा जानवरों की चर्बी, वनस्पतियों से प्राप्त दूध व गोंद को रंगों के साथ मिश्रित कर प्रयोग किया जाता था।

18. निम्नलिखित में से किस सचित्र पुस्तक में 'महावीर' जैन तीर्थंकर के जन्म की घटनाएं चित्रित की गई हैं?

(a) कल्पसूत्र (b) गंधव्यूह
(c) साधनमाला (d) पंचशिखा

Ans. (a) : 'कल्पसूत्र' सचित्र पुस्तक में जैन तीर्थंकर महावीर पार्श्वनाथ व नेमिनाथ के जन्म की घटनाएँ चित्रित की गई हैं। कल्पसूत्र के चित्रित पन्नों में प्रायः तीर्थंकर महावीर पार्श्वनाथ व नेमिनाथ का चित्रण हुआ है। ये चित्र कथात्मक हैं, जो ताड़पत्र व कपड़ा दोनों पर बने हैं। गंधव्यूह, साधनमाला, पंचशिखा ये पाल शैली की सचित्र पोथियाँ हैं।

19. यूनेस्को (UNESCO) द्वारा निम्नलिखित में से किस पुरातात्विक स्थल को 2021 में विश्व धरोहर सूची में सम्मिलित किया गया?

(a) हड़प्पा (b) कालीबंगा
(c) लोथल (d) धोलावीरा

Ans. (d) : यूनेस्को (UNESCO) द्वारा 2021 ई. को पुरातात्विक स्थल 'धौलावीरा' को विश्व धरोहर सूची में शामिल किया गया। वर्तमान गुजरात राज्य में स्थित प्राचीन हड़प्पा सभ्यता का प्रमुख शहर 'धौलावीरा' जो अपने शहरीकरण के कारण बहुत महत्वपूर्ण है। धौलावीरा सिंधु घाटी सभ्यता का बंदरगाह शहर था। धौलावीरा की खोज R.S विष्ट ने की थी।

20. 'माउंटेन वुमन' (Mountain Women) का चित्र किसने बनाया था?

(a) जैमिनी रॉय (b) ललित मोहन सेन
(c) नंदलाल बोस (d) राजा रवि वर्मा

Ans. (b) : माउंटेन वुमन (Mountain Women) का चित्र ललित मोहन सेन ने बनाया था। ललित मोहन सेन (1898-1954) का जन्म पश्चिम बंगाल के नादिया में हुआ था। 1917 ई. में उन्होंने गवर्नमेंट स्कूल ऑफ आर्ट लखनऊ से स्नातक किया। 1925 में उन्होंने 'रॉयल कॉलेज ऑफ आर्ट लंदन' में अध्ययन किया। 1929 में वायसराय हाउस को सजाने के लिए चुना गया। 1945 ई. में राजकीय कला विद्यालय लखनऊ के प्राचार्य बने। ललित मोहन सेन चित्रकार, छापाकार व मूर्तिकार थे।
प्रमुख चित्र- सोच में डुबी भारतीय स्त्री, पनघट से वापसी, पतझड़, पनिहारिन, पहाड़ का मुखिया।
छापा चित्र- रविन्द्रनाथ की मुखाकृति (वुडकट), श्री नगर की गली (लिनोकट)।

21. निम्नलिखित में से किस मुगल कलाकार ने 1545-50 में 'प्रिंसेज ऑफ दि हाउस ऑफ तैमूर' (Princes of the House of Timur) नामक चित्र बनाया था?

(a) मिस्कीन
(b) अब्दुस्समद (Abd us Samad)
(c) अबुल हसन
(d) मनोहर

Ans. (b) : मुगल कलाकार अब्दुस्समद (Abdu-us-Samad) ने 1545-50 में 'प्रिंसेस ऑफ द हाउस ऑफ तैमूर' (Princes of The House of Timur) नामक पेंटिंग बनाया था। यह पेंटिंग वर्तमान में 'ब्रिटिश संग्रहालय लंदन' में संग्रहित है। यह पेंटिंग मुगल काल का आरम्भिक चित्र माना जाता है। इस पेंटिंग को महीन सूती कपड़े पर बनाया गया है। इस पेंटिंग में सोने के रंग का प्रयोग हुआ है।

22. ग्रेफाइट पेंसिल में, एच.बी. का क्या अर्थ होता है?

(a) हार्ड-ब्लैक (b) हार्ड-बोल्ड
(c) हार्ड-बोन (d) हेक्स-ब्लैक

Ans. (a) : ग्रेफाइट पेंसिल में एच.बी. का अर्थ 'हार्ड-ब्लैक' होता है। 'एच'. का मतलब है हार्ड, 'बी' का मतलब है ब्लैक। HB पेंसिल सामान्य डार्क रंग वाली होती है। H के सामने संख्या जितनी बड़ी होगी,पेंसिल उतना ही कठोर और हल्का होगा। जैसे- 2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H, 8H, 9H Etc.। इसी प्रकार B के सामने संख्या जितनी बड़ी होगी पेंसिल उतनी ही मुलायम व डार्क होती जायेगी जैसे- 2B, 3B, 4B, 5B, 6B Etc।

23. आरेखण और चित्रकला में, रंग के हल्केपन और गाढ़ेपन को क्या कहा जाता है?

(a) मूल्य (value)
(b) मेल (harmony)
(c) आवर्तन (rhythm)
(d) दिकस्थान (Space)

Ans. (a) : आरेखण और चित्रकला में रंग के हल्केपन और गाढ़ेपन को मान/मूल्य (Value) कहा जाता है। वर्ण का 'मान' रंगत के हल्केपन और गहरेपन का द्योतक है, अर्थात यह वर्ण में प्रकाश (Light) व अन्धकार (Shade) की मात्रा का द्योतक है। जैसे गहरा लाल या हल्का लाल। सफेद रंग के मिश्रण से 'मान' (Value) को बढ़ाया जा सकता है। मान का बढ़ना आभा (Tint) तथा मान का घटना छाया (Shade) कहलाता है।

24. यह तकनीक विभिन्न रंगों की दो परतों पर निर्भर होती है। पहले हल्के रंग के साथ कागज की शीट पर और फिर हल्के रंग को काले क्रेयॉन से आच्छादित किया जाता है, फिर एक समुचित धारदार चीज लेकर इसे खरोंचने के लिए उपयोग किया जाता है। इस प्रक्रिया और तकनीक को _______ कहा जाता है।

(a) स्क्रिब्लिंग (द्रुतलेखन) (b) ग्रैफिटो तकनीक
(c) बाटिक (d) रेंडरिंग

Ans. (b) : ग्रैफिटो तकनीक में विभिन्न रंगों की दो परतों पर निर्भर होती है। पहले हल्के रंग के साथ कागज की सीट पर और फिर हल्के रंग को काले क्रेयॉन से आच्छादित किया जाता है। फिर एक समुचित धारदार औजार से इसे खरोचने के लिए उपयोग किया जाता है। इस प्रक्रिया और तकनीक को ग्रैफिटो तकनीक कहा जाता है।

25. टाइप-मुद्रण कला (टाइपोग्राफी) में, _______ वर्णों के बीच अंतर को एक आनुपातिक फॉन्ट में समायोजित करने की प्रक्रिया है, जो प्रायः दिखने में आकर्षक परिणाम प्राप्त करने के लिए उपयोग की जाती है।

(a) कर्निंग (b) सेरिफ स्टाइल
(c) मैट्रिक्स (d) रोमन टाइप

Ans. (a) : टाइप मुद्रण कला (टाइपोग्राफी) में 'कर्निंग' वर्णों के बीच अन्तर को एक आनुपातिक फॉन्ट में समायोजित करने की प्रक्रिया है, जो प्रायः दिखने में आकर्षक परिणाम प्राप्त करने के लिए उपयोग की जाती है। कर्निंग प्रत्येक अक्षर के बीच आनुपातिक अन्तर को प्राप्त करने के लिए अक्षरों के बीच की जगह को जोड़ना या हटाना है।

26. निम्नलिखित में से किसे विज्ञापन का जनक माना जाता है?

(a) स्टीवन मोय (b) डेविड ओगिल्वी
(c) अल्बर्ट लास्कर (d) एडवर्ड बर्नेज

Ans. (b) : दाऊद मैकेंजी ओगिल्वी (डेविड ओगिल्वी) को विज्ञापन के जनक के रूप में जाना जाता है। ओगिल्वी का जन्म 1911 ई. को ब्रिटेन में हुआ था। ओगिल्वी ने अपनी एक विज्ञापन कम्पनी की स्थापना 'ओगिल्वी एंड माथर' नाम से की थी। डेविड ओगिल्वी की मृत्यु 88 वर्ष की उम्र में 1999 ई. में फ्रांस में हुई थी।

27. निम्नलिखित में से किस तकनीक में कोई कलाकार प्राय: चित्रकारी के संयोजन में अखबार की कतरनों, कपड़े, वॉलपेपर और पैनल या कैनवास पर प्राप्त सामग्री का उपयोग करता है?

(a) इंटाग्लियो (Intaglio)
(b) कोलाज
(c) पेपर-मेशी (Paper- Mache)
(d) कैनॉनिकल

Ans. (b) : कोलाज तकनीक में कलाकार प्रायः चित्रकारी के संयोजन में अखबार की कतरनों, कपड़े, वाल पेपर और पैनल या कैनवास पर प्राप्त सामग्री का उपयोग करता है। कोलाज एक दृश्य कला है जिसके माध्यम से लोग विभिन्न प्रकार की वस्तुओं को एक बोर्ड पर सजाकर एक दृश्य तैयार करते हैं जिसे कोलाज कहते हैं।

28. निम्नलिखित में से कौन सा, फाइन लाइन पेन का उदाहरण है?

(a) क्रायोला फेल्ट पेन (Crayola felt pens)
(b) एक्वारेल मार्कर (Aquarelle markers)
(c) बेरोल फेल्ट पेन (Berol felt pens)
(d) रोटरिंग पेन (Rotring pens)

Ans. (d) : फाइन लाइन पेन (Fine line Pen) का एक उदाहरण 'रोटरिंग पेन' (Rotring Pen) है। रोटरिंग पेन पाकेट सेफ होता है और टूल क्रिएटर्स के लिए लम्बे समय तक चलने वाले होते हैं। इस पेन का उपयोग कला, डिजाइन ड्राइंग, प्रारूपण और लेखन के लिए कर सकते हैं।

29. निम्नलिखित में से किस विज्ञापन कंपनी ने बिसलेरी (जल) का नवीनतम रचनात्मक विज्ञापन 'समझदार बिसलेरी पीते हैं' डिजाइन किया है?

(a) 82.5 कम्युनिकेशन (b) लियो बर्नेट
(c) जे.डब्ल्यू.टी. (d) मुद्रा कम्युनिकेशन

Ans. (a) : '82.5 कम्युनिकेशन' विज्ञापन कम्पनी ने बिसलेरी (जल) का नवीनतम रचनात्मक विज्ञापन 'समझदार बिसलेरी पीते हैं' का डिजाइन किया है। यह विज्ञापन एजेंसी भारतीय विचारों के आधार पर कार्य करती है। यही कारण है कि इस कम्पनी का नाम '82.5' ISI का देशांतर है (WPP और Ogilvy Group का एक हिस्सा)।

30. पुस्तक की जिल्द का पिछला भाग जो पुस्तक को बुककेस (किताबों की अलमारी) में रखने पर दिखाई देता है, वह क्या कहलाता है?

(a) बुक स्क्वायर (b) हेड कैप
(c) मोटाई (थिकनेस) (d) स्पाइन

Ans. (d) : पुस्तक की जिल्द का पिछला भाग जो पुस्तक को 'बुककेस' (किताबों की अलमारी) में रखने पर दिखाई देता है वह 'स्पाइन' कहलाता है।

31. निम्नलिखित में से किस कलाकार ने प्रसिद्ध खोज इंजन 'Google (गूगल)' का लोगो डिजाइन किया था?

(a) ओटो फिरले (Otto Firle)
(b) पॉल रैंड (Paul Rand)
(c) रूथ केडर (Ruth Kedar)
(d) रोब जानोफ (Rob Janoff)

Ans. (c) : प्रसिद्ध कलाकार और डिजाइनर 'रूथ केडर' (Ruth Kedar) ने प्रसिद्ध खोज इंजन 'Google' (गूगल) का लोगो डिजाइन किया था। रूथ केडर का जन्म 1955 ई. ब्राजील में हुआ था जिन्हें 1999 से 2015 तक प्रदर्शित 'Google' लोगों को डिजाइन करने के लिए जाना जाता है।

32. निम्नलिखित में से कौन सा, एक कूल कलर नहीं है?

(a) बैंगनी (b) हरा
(c) नीला (d) पीला

Ans. (d) : वर्ण चक्र में पीला रंग शीत रंग की श्रेणी में नहीं आता है। पीला, नारंगी, लाल, गर्म रंग (Warm Colours) की श्रेणी में आते है तथा नीला, हरा, बैंगनी शीत रंग (Cool Colours) की श्रेणी में आते हैं।

33. निम्नलिखित में से कौन सा, कठोर (हार्ड) पेस्टल रंग का एक गुण नहीं है?

(a) रंग कम चमकदार होता है।
(b) इसे रूपरेखा (आउटलाइन) बनाने के लिए उपयोग किया जाता है।
(c) तैयार आरेखण को धुंधला होने से बचाने के लिए स्थिरीकारक की आवश्यकता होती है।
(d) उच्चतर आबंधक, कम वर्णक।

Ans. (c) : तैयार आरेखण को धुंधला होने से बचाने के लिए स्थिरी कारक की आवश्यकता होती है। यह कठोर (हार्ड) पेस्टल रंग का एक गुण नहीं है। हार्ड पेस्टल रंग का गुणों में, 'रंग चमकदार' होता है, व इसे रूप रेखा (आउट लाइन) बनाने के लिए उपयोग किया जाता है। इसमे बाइंडर का उच्च भाग और कम वर्णक होता है।

34. निम्नलिखित में से किस कलाकार ने हिंदुस्तान यूनिलीवर के सर्फ एक्सेल के 'दाग अच्छे हैं' विज्ञापन अभियान के लिए अपनी आवाज दी है?

(a) ऋचा निगम (b) जसलीन भल्ला

(c) रघुवीर यादव (d) सोनिया नायर

Ans. (a) : 'Vaocis' कलाकार 'ऋचा निगम' ने हिन्दुस्तान यूनिलीवर के सर्फ एक्सेल के 'दाग अच्छे है' विज्ञापन अभियान के लिए अपनी आवाज दी है। ऋचा निगम ने अन्य ब्रान्ड्स के लिए भी आवाज दी है, जिसमें प्रमुख है- Tata Indicom, Tata Sky, Nutrilite Amway, Brookebond, Coca-Cola, Domino's Junior Box।

35. निम्नलिखित में से किस फोटोग्राफर ने 'वी-जे डे इन टाइम्स स्क्वायर' नामक फोटोग्राफ लिया था?

(a) स्टीव मैककरी (Steve McCurry)

(b) एंसेल एडम (Ansel Adam)

(c) अल्फ्रेड ईसेनस्टेडे (Alfred Eisenstaedt)

(d) रॉबर्ट कापा (Robert Capa)

Ans. (c) : फोटोग्राफर अल्फ्रेड ईसेनस्टेडे ने 'वी-जे डे इन टाइम्स स्क्वायर' नामक फोटोग्राफ लिया था। अल्फ्रेड ईसेनस्टेडे ने न्यूयार्क शहर में विजय दिवस समारोह के दौरान यह फोटोग्राफ लिया था। जिसमें एक अमेरिकी नाविक एक नर्स को 'नृत्य की तरह डुबकी' में चूमते हुए दिख रहा था। अल्फ्रेड ईसेनस्टेडे का जन्म 1898 ई. में जर्मनी में हुआ था।

36. यदि आर.जी.बी. रंग संयोजन (आर = 255 जी = 255 बी = 255) है, तो इससे कौन सा रंग प्रदर्शित होगा?

(a) हरा (b) सफेद

(c) काला (d) पीला

Ans. (b) : RGB रंग संयोजन (R=255, G=255, B=255) है तो इसमें सफेद रंग प्रदर्शित होगा। RGB प्रकाश का प्राथमिक रंग है। R=Red, G=Green, B=Blue होता है। प्रिंटिंग के रंग में CMYK का प्रयोग होता है। पदार्थ के मूल रंग में पीला, नीला, लाल को माना गया है।

37. एन.सी. घोष और के.सी. घोष नामक कलाकार, निम्नलिखित में से किस चित्रकला शैली से संबंधित हैं?

(a) कालीघाट शैली (b) पटना कलम शैली

(c) बंगाल स्कूल शैली (d) कांथा शैली

Ans. (a) : कलाकार एन.सी. घोष व के.सी. घोष कालीघाट शैली से सम्बन्धित है। कालीघाट शैली का उद्भव 19वीं सदी में कोलकाता के 'कालीघाट' मंदिर से हुआ माना जाता है। इस चित्रकला में मुख्यतः हिन्दू देवी-देवताओं तथा उस समय पारम्परिक किमवदंतियों के पात्रों के चित्रण विशेषतः देखने को मिलते हैं।

38. टू टेम्पेरा (True tempera) _______ के मिश्रण से निर्मित किया जाता है।

(a) असली का तेल (b) ऊंट की चर्बी और जल

(c) तारपीन का तेल (d) ताजे अंडों की जर्दी

Ans. (d) : टू टेम्पेरा (True Tempera) ताजे अण्डे की जर्दी के मिश्रण से निर्मित किया जाता है। यह माध्यम अपारदर्शी होता है। यह जल माध्यम तकनीक है, इस माध्यम का प्रयोग राजस्थानी शैली, मुगल शैली, पहाड़ी शैली में किया गया है। टेम्पेरा दीवार, कपड़ा, कागज तथा अन्य धरातल पर प्रयोग किया जाता है।

39. कोविड-19 महामारी के दौरान, सबसे उपयोगी कॉलर ट्यून के लिए किस महिला ने अपनी आवाज दी है?

(a) अमृता जमाल (b) सोनिया नायर

(c) जसलीन भल्ला (d) ऋचा निगम

Ans. (c) : 'जसलीन भल्ला' एक वॉयस-ओवर आर्टिस्ट हैं। इन दिनों भारत में Covid 19 कॉलर ट्यून्स में अपनी आवाज के कारण लोकप्रिय रहीं। 'जसलीन भल्ला' का जन्म 1980 में दिल्ली भारत में हुआ था। 'जसलीन भल्ला' वॉयस ओवर आर्टिस्ट और पूर्व स्पोर्ट्स जर्नलिस्ट हैं। वह दिल्ली में 10 साल से 'वॉयस-ओवर आर्टिस्ट' के रूप में काम कर रही हैं।

40. 'किताबत' शब्द, कला के किस रूप से संबंधित है?

(a) चित्रकारी (b) टाइपोग्राफी

(c) मुद्रण (d) सुलेखन

Ans. (d) : 'किताबत' शब्द कला के सुलेखन रूप से सम्बन्धित है। जिसे 'कैलीग्राफी' भी कहा जाता है। इस कला में कलात्मक लेख लिखना जिसे सजावटी लिखावट कहते है।

41. निम्नलिखित में से किस कलाकार ने 'मेटास्केप' कलाकृति को चित्रित किया?

(a) अकबर पदमसी (b) तैयब मेहता

(c) नित्यानंद महापात्र (d) कृष्णा रेड्डी

Ans. (a) : मेटास्केप कलाकृति अकबर पद्मसी द्वारा चित्रित किया गया है। अकबर पद्मसी का जन्म 1929 ई. मुम्बई में हुआ था। कला की शिक्षा जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट्स से प्राप्त की। अकबर पद्मसी अमूर्त कलाकार नहीं थे। पर उन्होंने अमूर्त चित्रकला के उदाहरण स्वरूप कुछ चित्रों की रचना की है जिन्हें वे 'मेटास्केप' कहते हैं। पद्मसी ने अपने चित्रों में अलग-अलग तूलिका घातों अथवा चाकू से रंग लगाकर एक विशेष धरातलीय टेक्सचर उत्पन्न किया है। जिससे उनके चित्र 'जलती हुई झाड़ी' के समान प्रतीत होते हैं।

42. निम्नलिखित में से किस कलाकार ने 'कैंपबेल्स सूप कैन्स' (Campbell's Soup Cans) बनाया?

(a) जैस्पर जॉन्स

(b) रिचर्ड हैमिल्टन

(c) एंडी वारहोल

(d) रॉय लिंचेस्टीन (Roy Lichtenstein)

Ans. (c) : 'कैंपबेल्स सूप कैन्स' को अमेरिकी कलाकार एंडी वरहोल ने 1961-62 ई. के मध्य बनाया। 'कैंपबेल सूप कैन्स' डिब्बा बंद सूप है, जिसकी डिजाइन कम्पनी की पेशकस के बाद पाप कलाकार 'एडी वरहोल' ने एक स्क्रीन प्रिंटिंग द्वारा निर्मित किया जिसका माध्यम कैनवास पर सिंथेटिक पॉलीमर पेंट का प्रयोग किया गया है। इस कलाकृति में 32 कैन बनाए गए हैं।

43. निम्नलिखित में से किस कलाकार ने 'द मैरिज प्रोसेशन ऑफ दारा शिकोह' (The Marriage Procession of Dara Shikoh) का चित्र बनाया था?

(a) हाजी मदनी
(b) अब्द अस समद (Abd us Samad)
(c) माह मुहम्मद (Mah Muhammad)
(d) निहाल चंद

Ans. (a) : द मैरिज प्रोसेशन ऑफ दारा शिकोह (The Marriage Procession of Dara Shikoh) का चित्र 'हाजी मदनी' कलाकार द्वारा बनाया गया था। 1740-1750 ई. के बीच बना यह चित्र जलरंग की टेम्परा विधि से अपेक्षाकृत बड़े कागज पर बने इस बहुरंगी विस्तृत चित्र में व्यक्तियों के बड़े समूह को बड़ी सौम्यता व स्पष्टता से चित्रित किया है।

44. निम्नलिखित में से किस कलाकार ने 'बच्चूस' (Bacchus) नामक कलाकृति की रचना की?

(a) माइकल एंजेलो
(b) बर्निनी (Bernini)
(c) लोरेंज घिबर्टी (Lorenz Ghiberti)
(d) मार्सेल डुचैम्प

Ans. (a) : 'बच्चूस' (1496-1497) नामक कलाकृति इतावली उच्च पुर्नजागरण काल के मूर्तिकार चित्रकार, वास्तुकार और कवि माइकल एंजेलो द्वारा बनाई गई है। यह कलाकृति एक संगमरमर की मूर्ति है। मूर्ति कुछ हद तक आदमकद है और शराब के रोमन देवता बैकस (Bacchus) का प्रतिनिधित्व करती है।

45. निम्नलिखित में से किसने 'एस्थेटिक' (Aesthetic) पद को प्रतिपादित किया?

(a) क्रोस (Croce)
(b) सिगमंड फ्रायड (Sigmund Freud)
(c) अलेक्जेंडर बॉमगार्टन (Alexander Baumgarten)
(d) अभिनवगुप्त

Ans. (c) : 'अलेक्जेंडर बॉमगार्टन' ने 'एस्थेटिक' पद को प्रतिपादित किया था। बॉमगार्टन का जन्म 1714 ई. बर्लिन (जर्मनी) में हुआ था। बॉमगार्टन ने सौन्दर्यशास्त्र (एस्थेटिक) शब्द को विनियोजित किया जिसका अर्थ सुन्दरता की भावना थी। बॉमगार्टन की प्रसिद्ध पुस्तक 'AESTHETICA' (1750 ई.) है।

46. रंग वर्णिकता की चमक या ताजगी को _______ कहा जाता है।

(a) चमक (Luminosity)
(b) संबंधपरक तत्व (Relational element)
(c) बनावट (Texture)
(d) मूल्य (value)

Ans. (a) : रंग वर्णिका की चमक या ताजगी को चमक (Luminority) कहा जाता है। वर्ण के स्वरूप निर्धारण के तीन मुख्य आधार है जो वर्ण के गुण कहलाते है-
(i) वर्ण की रंगत (Hue)- रंग का नाम।
(ii) वर्ण का मान (Value)- रंग का गहरापन या हल्कापन।
(iii) वर्ण की सघनता (Chroma)- रंग की शुद्धता व तीव्रता।

47. निम्नलिखित में से किस कलाकार ने 'कृष्णा' (कुल्लू में वसंत) चित्र की रचना की?

(a) अमृता शेरगिल
(b) राजा रवि वर्मा
(c) निकोलस रोरिच (Nicholas Roerich)
(d) नंदलाल बोस

Ans. (c) : कलाकार निकोलस रोरिक ने 'कृष्णा' (कुल्लू में वसंत) चित्र की रचना की। निकोलस रोरिक का जन्म 1874 ई. रूस के सेंटपीट्सबर्ग में हुआ था। रोरिक हिमाचल प्रदेश के कुल्लू जिले के 'नग्गर' नामक स्थान में बस गए। यहाँ पर उन्होंने हिमालयन रिसर्च अनुसंधान संस्थान की स्थापना की। रोरिक ने बड़े आकार के भित्ति चित्रों, पैनल चित्रण और 'मणिकुट्टिम' चित्रों की रचना की। रोरिक ने हिमालय के प्राकृतिक दृश्यों को अपने चित्रों का आधार बनाया।

48. कलाकार शरबरी रॉय चौधरी द्वारा निर्मित चित्रकृति 'उस्ताद बड़े गुलाम अली खां' का माध्यम कौन सा है?

(a) कैनवास पर तैल   (b) सीमेंट
(c) ब्रान्ज (कांस्य)   (d) काष्ठ

Ans. (c) : कलाकार 'शरबरी राय चौधरी' द्वारा निर्मित कलाकृति 'उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ' का माध्यम ब्रान्ज (कांस्य) है। शरबरी राय चौधरी का जन्म 1933 ई. में पूर्वी बंगाल वर्तमान 'बांग्लादेश के एक जमींदार परिवार में हुआ था। 1956 ई. में गर्वनमेंट कालेज ऑफ आर्ट एण्ड क्राफ्ट' कोलकाता से स्नातक की उपाधि प्राप्त की। बाद में उन्होंने एम.एस. विश्वविद्यालय बड़ोदरा में मूर्तिकार प्रदोष दास गुप्ता और संखो चौधरी के अधीन अध्ययन किया। शरबरी राय चौधरी के शिल्पो पर हिन्दुस्तानी शास्त्री संगीत का प्रभाव है। शरबरी राय चौधरी की प्रमुख मूर्ति शिल्प है- सिद्धेश्वरी (कांस्य), अलाउद्दीन खान, मलिकार्जुन मंसूरी।

49. कलाकार जी.आर. संतोष के सही समयकाल का चयन करें।

(a) 1929-1997   (b) 1929-1979
(c) 1931-1996   (d) 1939-1996

Ans. (a) : कलाकार जी. आर. संतोष का समय काल 1929-1997 रहा है। इनका जन्म 1929 श्रीनगर तथा मृत्यु 1997 ई. नई दिल्ली में हुआ था। जी.आर. संतोष का पूरा नाम 'गुलाम रसूल सन्तोष' है। गुलाम रसूल कश्मीर के चर्चित चित्रकार थे जिनकी रचनाओं में शैव दर्शन का प्रभाव था। जी.आर. संतोष के प्रमुख चित्रों में 'मैं संतोष हूँ', 'आपको क्या दिखता हूँ', 'इंदिरा गांधी की शवीह', रुप अग्नि आदि हैं।

50. अनीश कपूर द्वारा बनाई गई कलाकृति 'क्लाउड गेट' में निम्न में से किस माध्यम का उपयोग किया गया है?

(a) काष्ठ
(b) कांस्य
(c) इस्पात
(d) दीप्तिमान तंतु (शाइनिंग फाइबर)

Ans. (c) : अनीश कपूर द्वारा बनाई गई कलाकृति 'क्लाउड गेट' इस्पात माध्यम में बनी है। अनीश कपूर भारतीय मूल के एक ब्रितानी शिल्पकार हैं। इनका जन्म 1954 में मुम्बई में हुआ था। 1972 में वे ब्रिटेन चले गये जिसके बाद से यही उनका स्थाई निवास रहा है। अनीश कपूर की प्रमुख कलाकृतियाँ- क्लाउड गेट (2004), पर्वत के रुप में माँ, जब मैं गर्भवती हूँ, स्काई मिरर, 'सी-कर्ब, (C-curve)' स्वयंभू।

51. निम्नलिखित कलाकारों में से किसे, श्रृंखला का चित्रकार (पेंटर ऑफ सीरीज़) कहा जाता है?

(a) क्लॉउड मोनेट (Claude Monet)
(b) रैमब्रांट (Rembrandt)
(c) राफेल (Raphael)
(d) माइकल एंजेलो (Michelangelo)

Ans. (a) : चित्रकार 'क्लाउड मोनेट' को 'पेंटर ऑफ सीरीज' कहा जाता है। क्लाउड मोनेट का जन्म 1840 ई. में फ्रांस में हुआ था। मोनेट प्रभाववाद कला आन्दोलन के संस्थापकों में से एक थे। मोनेट के प्रमुख चित्रों में 'सनराइज इंप्रेशन', घास का ढेर, गेहूँ के खेत, वाटर लिली, रॉइन कैथेड्रल।

52. निम्नलिखित कलाकारों में से कौन सा, अपने क्लाउड स्टडी (क्लाउड अध्ययन) के लिए प्रसिद्ध है?

(a) जे. कांस्टेबल (J Constable)
(b) मोनेट (Monet)
(c) गोया
(d) टर्नर (Turner)

Ans. (d) : विलियम टर्नर अपने क्लाउड स्टडी के लिए प्रसिद्ध है। विलियम टर्नर का जन्म 1775 ई. लंदन इंग्लैण्ड में हुआ था। टर्नर एक अंग्रेजी रोमांटिक चित्रकार प्रिंटमेकर और वाटर कलररिस्ट थे। टर्नर अपने समुद्री चित्रों के लिए जाने जाते हैं। कला समीक्षक जॉन रस्किन ने टर्नर को एक ऐसे कलाकार के रूप में वर्णित किया जो 'प्रकृति के मिजाज को पूरी तरह से और सच्चाई से माप सकता है।'

53. मुगल कला शैली में, कई कलाकारों को राजाओं से विशेष उपाधियां प्राप्त हुई थीं, निम्नलिखित में से किस कलाकार को 'नादिर-उल-असर' की उपाधि प्राप्त हुई थी?

(a) मंसूर
(b) शीराजी
(c) दौलतराम
(d) केशवदास

Ans. (a) : मुगल कला शैली में बादशाह जहाँगीर द्वारा 'मंसूर' को नादिर-उल-अस्र की उपाधि से सम्मानित किया गया था। मंसूर चित्रकार पशु-पक्षी वनस्पतियों के चित्रण में सिद्धहस्त था। तुर्की मुर्गा, चकोर पक्षी, साज पक्षी आदि प्रमुख चित्रों को बनाया था। पशु चित्रण में 'जेब्रा' का चित्रण उल्लेखनीय है। मंसूर के चित्रों में नक्कासी जैसा काम होता था, इसीलिए वे अपने आप को 'मंसूर नक्कास' भी कहा करता था।

54. निम्नलिखित में से कौन, 'कंपनी स्कूल' का प्रसिद्ध कलाकार था?

(a) यशोधर
(b) रामलाल
(c) ईश्वरी प्रसाद
(d) हसन रज़ा

Ans. (c) : कम्पनी शैली का प्रसिद्ध कलाकार 'ईश्वरी प्रसाद' था। 19वीं शताब्दी को पटना शैली के उत्थान का समय माना जाता है। इस समय पटना शैली के चित्रकारों में सेवक राम का नाम प्रमुख है। 'लाला ईश्वरी प्रसाद' जो कोलकाता आर्ट स्कूल के भूतपूर्व अध्यक्ष थे व उनके पिता 'शिव लाल' भी पटना शैली के वंश परम्परागत चित्रकार थे। इसके अतिरिक्त 1830 ई. से 1950 ई. के मध्य हुलासलाल, जयरामदास, झूमकलाल, फकीरचन्द आदि चित्रकार कार्यरत थे।

55. निम्नलिखित में से किस कलाकार ने 'मालवा नाइट्स' का चित्र बनाया है?

(a) ए. रामचंद्र
(b) सतीश गुजराल
(c) जतिन दास
(d) के.जी. सुब्रह्मण्यम

Ans. (d) : कलाकार के.जी. सुब्रह्मण्यम ने 'मालवा नाइट्स' का चित्र बनाया है। के.जी. सुब्रह्मण्यम भारत के उन चित्रकारों में गिने जाते हैं जिनमें पाश्चात्य और भारतीय चित्रकला की विशेषज्ञता का समावेश है। उनके द्वारा लिखी गई अनेक पुस्तकों में 'मूविंग फोकस', 'पर्सपेक्टिव ऑन माडर्न इण्डियन आर्ट', 'द लिविंग ट्रेडिशन' आदि महत्वपूर्ण पुस्तके हैं। के.जी. सुब्रह्मण्यम कई विधाओं के कलाकार हैं। वे चित्रकार, मूर्तिकार, म्यूरलिस्ट, प्रिंटमेकर के साथ-साथ लेखक, कवि, कला चिन्तक थे। प्रमुख कलाकृतियाँ-खाकी चित्र शृंखला, पुसेरा पल्ली-3 आदि।

56. निम्नलिखित कलाकारों में से किसने 'एयर डे पेरिस' (Air de Paris) नामक कलाकृति की रचना की?

(a) फ्रेडरिक रेमिंगटन
(b) एंडी वारहोल
(c) मार्सेल डुचैम्प
(d) क्लॉउड मोनेट

Ans. (c) : 'एयर डे पेरिस' नामक कलाकृति की रचना 'मार्सेल डुचैम्प' नामक कलाकार ने की थी। मार्सेल डुचैम्प का जन्म 1887 ई. में पेरिस (फ्रांस) में हुआ था 1911 ई. में मार्सेल ने मशीन जैसी एक आकृति को चित्रित करके उसको शीर्षक दिया 'काफी की चक्की'। 1912 ई. में डुचैम्प ने भविष्यवादियों के गतित्व के सिद्धान्त से प्रभावित होकर अपना प्रसिद्ध चित्र 'जीने से उतरती हुई नग्नाकृति' बनाया। डुचैम्प की अन्य प्रमुख कलाकृतियों में- 'ब्रह्मचारियों से विवस्त्र की गई वधू', 'घूमती काँच की तस्तरियाँ', घूमते शिल्प, ल्हूक (Lhooq), मूत्र पात्र आदि।

57. कलाकार के.सी.एस. पणिक्कर का पूरा नाम _______ है।

(a) कृष्णा चीरमपथूर शंकरन पणिक्कर
(b) कोवालेझी चीरमपथूर शंकरन पणिक्कर
(c) कोवालेझी चीरमपथूर शुभकरण पणिक्कर
(d) कुमार चीरमपथूर शंकरन पणिक्कर

Ans. (b) : कलाकार के.सी.एस. पणिक्कर का पूरा नाम 'कोवालेझी चीरमपथूर शंकरन पणिक्कर' है। के.सी.एस. पणिक्कर का जन्म 1911 ई. को केरल के कोयम्बटूर नामक स्थान पर हुआ था। 1936 ई. में कला की शिक्षा के लिए चेन्नई स्कूल ऑफ आर्ट्स में प्रवेश लिया। यहाँ उनके कला गुरु 'देवी प्रसाद राय चौधरी' थे। कला शिक्षा के उपरान्त 'पणिक्कर' वहीं पर अध्यापन कार्य प्रारम्भ किया। यहाँ वे पहले अध्यापक फिर उपप्राचार्य एवं वाद में प्राचार्य के पद पर नियुक्त हुए।

58. 'रामायण का युद्ध कांड' शीर्षक वाला चित्र निम्नलिखित में से किस राजस्थानी चित्रकला शैली में बनाया गया था?

(a) कोटा (b) बूंदी
(c) मेवाड़ (d) किशनगढ़

Ans. (c) : रामायण का युद्ध कांड शीर्षक वाला चित्र राजस्थानी चित्रकला के 'मेवाड़' शैली में बनाया गया था। रामायण ग्रन्थ की सचित्र प्रति 'मनोहर' कलाकार द्वारा चित्रित है जो मुम्बई के 'प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय' में सुरक्षित है। दूसरी प्रति 'सरस्वती भंडार उदयपुर' में है। यह प्रति 1651 ई. में 'चित्तौड़' में लिखी एवं चित्रित की गई थी।

59. निम्नलिखित कलाकारों में से किसने 'शहीद स्मारक' की रचना की?

(a) धनराज भगत (b) डी.पी. रॉय चौधरी
(c) रामकिंकर बैज (d) अनीश कपूर

Ans. (b) : 'शहीद स्मारक' शिल्प डी.पी. राय चौधरी की प्रमुख रचना है। शहीद स्मारक श्रम की विजय से भी बड़ी मूर्ति शिल्प है जिसमें प्रतीकात्मक रूप से स्वतन्त्रता संग्राम में भारतीयों द्वारा किये गये त्याग को दर्शाया है। सात युवाओं जो स्कूल के विद्यार्थी थे द्वारा 1942 ई. में भारत छोड़ो आन्दोलन में अपने जीवन का बलिदान देकर सचिवालय भवन, पटना पर राष्ट्रीय ध्वज फहराया था।

60. पहाड़ी शैली का चित्र 'कालिया मर्दन' निम्नलिखित में से किस संग्रहालय में सुरक्षित है?

(a) राष्ट्रीय संग्रहालय दिल्ली
(b) लॉवर संग्रहालय, पेरिस
(c) गवर्नमेन्ट म्यूजियम एंड आर्ट गैलरी, चंडीगढ़
(d) विक्टोरिया एंड अल्बर्ट म्यूजियम, लंदन

Ans. (a) : पहाड़ी शैली का चित्र 'कालिया मर्दन' राष्ट्रीय संग्रहालय दिल्ली में संग्रहीत है। पहाड़ी चित्रकला का समय 1700 ई. से 1900 ई. तक रहा। मुगल कलाकारों व मूल पहाड़ी चितेरों ने मिलकर पहाड़ी चित्र शैली को जन्म दिया। इस शैली का एक रुप बसोहली शैली, दूसरा गुलेर शैली व तीसरा कांगड़ा शैली नाम से पनपा।

61. कलाकार नैनसुख किस कला शैली (आर्ट स्कूल) से संबंधित हैं?

(a) कांगड़ा (b) ढुढ़ाड़
(c) गुलेर (d) हाड़ौती (Hadoti)

Ans. (c) : कलाकार नैनसुख गुलेर शैली का प्रमुख चित्रकार था। वह चित्रकार पंडित सेऊ के छोटे पुत्र थे। लगभग 1740 ई. में नैन-सुख गुलेर से जसरोटा चले गए और राजा बलवंत सिंह के यहाँ कार्य किये। राजा गोवर्धन सिंह के समय में गुलेर में चित्रों का बनना प्रारम्भ हो चुका था। 1750 ई. के एक चित्र में राजा गोवर्धन अपने बेटे प्रकाश चन्द के साथ हुक्का पीते हुए चित्रित है।

62. 'नौरस' नामक पुस्तक _______ से संबंधित है।

(a) बाबर (b) जहांगीर
(c) इब्राहिम आदिल शाह (d) आसफजाह

Ans. (c) : नौरस (किताब-ए-नौरस) नामक पुस्तक 'इब्राहिम आदिल शाह' से सम्बन्धित है। बीजापुर शैली का उत्कर्ष इब्राहिम आदिल शाह के समय माना जाता है। 'नौरस नगर' की स्थापना इब्राहिम आदिलशाह द्वितीय के द्वारा की गई थी। बीजापुर शैली का सम्बन्ध आदिलशाही वंश से है।

63. निम्नलिखित में से किस राजा को 'नागरी दास' के नाम से जाना जाता है?

(a) सावंत सिंह (b) माधो सिंह
(c) प्रताप/परताप सिंह (d) राव देवजी

Ans. (a) : राजा सावंत सिंह को 'नागरी दास' के नाम से भी जाना जाता है। किशनगढ़ चित्रशैली को उत्कृष्ट स्वरूप प्रदान करने का श्रेय तीन व्यक्तियों को है। प्रथम कवि, चित्रकार, भक्त और कलाप्रेमी 'राजा सावंत सिंह' को है जिसके आश्रय में यह कला उत्कर्ष को प्राप्त हुई। दूसरा सावंत सिंह की प्रेमिका 'बनी-ठनी' तथा तीसरा, चित्रकार 'मोर ध्वज निहाल चन्द्र' को है।

64. 'बिल्लासुरंगम' (Billasurgam) गुफा संकुल कहाँ स्थित है?

(a) मध्य प्रदेश (b) आंध्र प्रदेश
(c) उत्तर प्रदेश (d) महाराष्ट्र

Ans. (b) : 'बिल्लासरंगम' गुफा वर्तमान आंध्र प्रदेश राज्य में स्थित है, पहले तमिलनाडु के अन्तर्गत आता था। इस गुफा से हड्डियों से बने हथियार मिले हैं। यहाँ से प्राप्त चित्रों में जादू के प्रचलन के अनेक प्रतीक चिह्न मिले हैं। जो नव पाषाण काल के माने गये हैं।

65. विद्यार्थी को _______ के लिए गृहकार्य दिया जाना चाहिए।

(a) व्यस्त रखने
(b) खेल गतिविधियों में भाग लेने
(c) स्वाध्याय की आदत विकसित करने
(d) खेलों के लिए कम समय देने

Ans. (c) : विद्यार्थियों को स्वाध्याय की आदत विकसित करने के लिए गृहकार्य दिया जाना चाहिए। गृहकार्य अवकाश की अवधि का सदुपयोग की कार्य क्षमता प्रदान करता है। गृहकार्य योग्यता, आत्म-प्रचार जैसे आध्यात्मिक और बौद्धिक गुणों का विकास करता है।

66. 'मेघदूत' की रचना _______ ने की थी।

(a) नागनजीत (Naganjeet) (b) तुलसीदास
(c) कालिदास (d) नारायण मुनि

Ans. (c) : मेघदूत ग्रन्थ महाकवि कालिदास द्वारा रचित है। इस ग्रन्थ की रचना प्रथम सदी ई.पू. मानी जाती है। इस ग्रन्थ में विरहणी यक्षणी द्वारा अंकित अपने प्रवासी पति 'यक्ष' का चित्र बनाने की चर्चा हुई है, जो उल्लेखनीय है। कालिदास के 'रघुवंश' महाकाव्य में 'ललित कला' शब्द का भी उल्लेख हुआ है।

67. 5 अगस्त, 1954 को नई दिल्ली में _______ द्वारा ललित कला अकादमी का उद्घाटन किया गया था।

(a) डी.पी. रॉय चौधरी
(b) आई.के. गुजराल
(c) रामकिंकर बैज
(d) मौलाना अबुल कलाम आज़ाद

Ans. (d) : 5 अगस्त 1954 ई. को नई दिल्ली में मौलाना अबुल कलाम आजाद द्वारा ललित कला अकादमी का उद्घाटन किया गया था। यह एक केन्द्रीय संगठन है जो भारत सरकार द्वारा ललित कलाओं के क्षेत्र में कार्य करने के लिए स्थापित किया गया था।

68. सूक्ष्मकला के कलाकार निहालचंद _______ से संबंधित हैं।

(a) डेक्कन शैली (b) राजस्थानी शैली
(c) पहाड़ी शैली (d) मुगल शैली

Ans. (b) : सूक्ष्मकला (लघु कला) के कलाकार 'निहालचन्द्र' राजस्थानी शैली से सम्बन्धित है। निहालचन्द्र राजस्थान की उपशैली 'किशनगढ़ शैली' का प्रमुख कलाकार है। किशनगढ़ शैली मारवाड़ शैली की उपशाखा है। महाराजा 'सावंत सिंह' किशनगढ़ शैली का उन्नायक एवं प्रेरणा स्रोत राजा था जो 'नागरी दास' के नाम से प्रसिद्ध रहा।

69. 'जहांगीर होल्डिंग ग्लोब' को _______ फोलियो में चित्रित किया गया था।

(a) अकबरनामा
(b) बाबरनामा
(c) जहांगीरनामा
(d) तारीख-ए-खानदान-ए-तैमूरिया

Ans. (c) : 'जहांगीर होल्डिंग ग्लोब' चित्र जहाँगीरनामा के पोर्टफोलियो में चित्रित किया गया है। अबुल हसन ने 'जहाँगीर का सिंहासनारोहण' शीर्षक चित्र 'जहाँगीरनामा' के मुख चित्र के लिए भेट किया। अबुलहसन जहाँगीर के समय का मुख्य चित्रकार था। जहाँगीर ने उसकी 'कलम' की बारीकी से प्रभावित होकर उसे 'नादिर-उज-जमा' की उपाधि से विभूषित किया था।

70. 'पार्थ सारथी' नामक कलाकृति को _______ द्वारा चित्रित किया गया था।

(a) जैमिनी रॉय (b) क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार
(c) राजा रवि वर्मा (d) नंदलाल बोस

Ans. (d) : 'पार्थ सारथी' नामक कलाकृति चित्रकार नन्दलाल बोस द्वारा चित्रित किया गया था। इस चित्र को नन्दलाल ने 1912 ई. में बनाया था। नन्दलाल बोस के अन्य प्रमुख चित्रों में 'सती' गांधारी भीष्म प्रतिज्ञा, सावित्री और यम, नौका विहार, एकलव्य और अहल्योदार, कृष्ण और अर्जुन, वर्षा से धुला कोणार्क, तूफानी रात, कुरुक्षेत्र, उत्तरा, जमुना और गंगा, शान्ति निकेतन क्षितिज चित्र, डांडी मार्च, काली नृत्य, डोलन चम्पा, अरहर का एक पौधा, देवदासी आदि।

71. रिलीफ प्रिंटिंग, काष्ठ कर्तन (वुड कट) और _______ है।

(a) लिनो कट (b) ड्राई प्वाइंट
(c) मेज़ोटिंट (Mezzotint) (d) एक्वाटिंट (Aquatint)

Ans. (a) : रिलीफ प्रिंटिंग काष्ठ उत्कीर्णन (वुडकट) और लिनोकट छापा कला का एक माध्यम है। छापा कला के अन्तर्गत कई विधियाँ है जिसमें रिलीफ माध्यम, इंटैग्लियो माध्यम, प्लेनोग्राफी तथा स्टेंसिल आदि विधियाँ प्रचलित है। रिलीफ में वुडकट, लिनोकट माध्यम में कार्य किया जाता है। जिसे उभार सतह प्रणाली कहा जाता है।

72. 'दी पासिंह ऑफ शाहजहाँ' (Passing of Shahjahan) का चित्र _______ द्वारा बनाया गया था।

(a) अमृता शेरगिल (b) अवनीन्द्रनाथ टैगोर
(c) गगेंद्रनाथ टैगोर (d) नंदलाल बोस

Ans. (b) : 'दी पासिंग ऑफ शाहजहाँ' नामक चित्र अवनीन्द्रनाथ टैगोर ने बनाया है। अवनीन्द्रनाथ टैगोर बंगाल शैली के प्रर्वतक कलाकार थे। अवनीन्द्रनाथ टैगोर को मुगल सिद्ध कलाकार कहा जाता है। अवनीन्द्रनाथ टैगोर बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट में वॉश तकनीक के जन्मदाता माने जाते हैं उनके प्रमुख चित्रों में- औरंगजेब, नूरजहाँ, आलमगीर, कवि कनकन, लैला मजनू, चण्डी व कृष्ण मंगल आदि उल्लेखनीय है।

73. टैगोर ने किस वर्ष बिचित्रा क्लब (Bichitra Club) स्थापित किया था?

(a) 1917 (b) 1915
(c) 1919 (d) 1921

Ans. (b) : रवीन्द्र नाथ टैगोर ने 1915 ई. में विचित्रा क्लब की स्थापना की थी। रवीन्द्रनाथ टैगोर की कर्मभूमि शान्तिनिकेतन रही। 1901 ई. में रवीन्द्र नाथ टैगोर ने 'शान्ति निकेतन' की स्थापना की थी। 1919 ई. में शान्ति निकेतन में कला भवन की स्थापना रवीन्द्रनाथ टैगोर ने की थी। 1921 ई. में शन्तिनिकेतन को 'विश्व भारती विश्वविद्यालय' बना दिया गया।

74. निम्नलिखित में से किस कलाकार ने 'शकुंतला' नामक चित्र बनाया था?

(a) नंदलाल बोस (b) अमृता शेरगिल
(c) जैमिनी रॉय (d) राजा रवि वर्मा

Ans. (d) : राजा रविवर्मा ने 'शकुन्तला' नामक चित्र को बनाया था। राजा रवि वर्मा का जन्म 29 अप्रैल 1848 ई. को केरल के एक गाँव 'किलीमान्नूर' में हुआ था। राजा रवि वर्मा भारत में सर्वप्रथम तैल माध्यम का प्रयोग करने वाले प्रथम कलाकार थे। राजा रवि वर्मा ने अपने चित्रों का विषय 'पौराणिक' तथा माध्यम तैल था इनकी प्रमुख कृतियों में- उषा, अनिरूद्ध, दुष्यन्त, शकुन्तला, राम द्वारा समुद्र का मान भंग, सत्यवादी राजा हरिश्चन्द्र, श्रीकृष्ण और बलराम, रावण और जटायु, सीता हरण, भीष्म प्रतिज्ञा, दरिद्रता, द्रौपदी, सरस्वती, वामन अवतार आदि प्रमुख है।

75. शिक्षा में शोध, शिक्षकों के लिए क्यों महत्वपूर्ण है?

(a) यह उनकी शैक्षणिक योग्यता में वृद्धि करता है।
(b) यह उन्हें कुशाग्र बनाता है।
(c) यह उन्हें इसके बारे में सर्वोत्तम संभव निर्णय लेने में सक्षम बनाता है कि क्या और किस प्रकार पढ़ाया जाना चाहिए।
(d) यह उन्हें बेहतर पर्यवेक्षण में सक्षम बनाता है।

Ans. (c) : शिक्षा में शोध, शिक्षकों के लिए इसलिए महत्वपूर्ण है कि उन्हें इसके बारे में सर्वोत्तम संभव निर्णय लेने में सक्षम बनाता है कि क्या और किस प्रकार पढ़ाया जाना चाहिए। शोध के माध्यम से किसी भी विषय की संपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है, जिससे विषय के छात्रों को जानकारी मिलने के साथ ही नई खोज के रास्ते भी खुलते हैं और शिक्षा का क्षेत्र फैलता है।

76. भीमबेटका की गुफाओं की खोज _______ ने की थी।

(a) वी.एस. वाकणकर (b) दयाराम साहनी
(c) सिकंदर (Alexander) (d) मनोरंजन घोष

Ans. (a) : भीमबेटका की गुफाओं की खोज 1957-58 ई. में प्रो. वाकणकर ने की थी। भीमबेटका की गुफाएं (मध्य प्रदेश) की राजधानी भोपाल से 60 km दक्षिण में भीमबेटका नामक पहाड़ी पर स्थित है। इस पहाड़ी पर लगभग 600 प्राचीन गुफाएँ प्राप्त हैं जिसमें 275 गुफाओं में चित्रों के अवशेष प्राप्त हैं। यहाँ से प्राप्त चित्रों के 2 स्तर प्राप्त हैं।

77. 'द हिंदू टेम्पल' (The Hindu Temple) की रचना _______ ने की।

(a) ए.के. स्वामी
(b) स्टेला क्रैमरिच (Stella Kramrisch)
(c) हर्बर्ट रीड (Herbert Reed)
(d) डॉ. जगदीश गुप्ता

Ans. (b) : द हिन्दू टेम्पल (The Hindu Temple) बुक की रचना अमेरिका की कला इतिहासकार 'स्टेला क्रैमरिश' ने की थी। 'स्टेला क्रैमरिश' का जन्म 1896 ई. आस्ट्रिया में हुआ था। यह एक अमेरिकी अग्रणी कला इतिहासकार और क्यूरेटर थी जो 20वीं शताब्दी के अधिकांश समय तक भारतीय कला के अग्रणी विशेषज्ञ रही। स्टेला क्रेमरिश ने 6 दशकों से अधिक समय तक भारतीय कला इतिहास पर शोध की और 'विश्व भारतीय विश्वविद्यालय शान्तिनिकेतन' में अध्यापन कार्य भी की।

78. 'तूतनखामेन' किस देश से संबंधित है?

(a) मिस्त्र (b) चीन
(c) फ्रांस (d) इराक

Ans. (a) : 'तूतनखामेन' मिश्र देश से सम्बन्धित है। तूतनखामेन (1332-1323 ई.पू.) मिश्र देश का राजा था उसके पिता का नाम अखनातेन था। तूतनखामेन की समाधि राजाओं की घाटी (Valley of the king) मिश्र में स्थित है।

79. निम्नलिखित में से किस कलाकार ने मुगल चित्रकला में 'घब-घब' (Ghab-Ghab) आनन शैली का चित्रण किया था?

(a) निहाल चंद
(b) बिहज़ाद
(c) मिस्कीन
(d) मनोहर

Ans. (b) : घब-घब (Ghab-Ghab) आनन शैली का चित्रकार बिहजाद था। बिहजाद ईरानी-फारसी शैली का कलाकार था। ईरानी फारसी मुगल कला का 'जन्म स्थान' समरकन्द और हिरात् था 15वीं शताब्दी में फारस की कला तैमूर वंश के संरक्षण में उत्कर्ष को प्राप्त हुई तैमूर का पुत्र शाहरूख स्वयं कवि था और उसने अपने दरबार में कवियों और चित्रकारों को आश्रय दिया, जिसमे बिहजाद सबसे उत्तम कलाकार हुआ। विहजाद को पूर्व का रैफेल कहा जाता है।

80. याद करने का सबसे अच्छा उपाय _______ होता है।

(a) अवधारणा को समझना
(b) रात्रि में अध्ययन करना
(c) मूक पठन
(d) अवधारणा को लिखना

Ans. (a) : याद करने का सबसे अच्छा उपाय अवधारणा को समझना होता है।

दिल्ली अधीनस्थ सेवा चयन बोर्ड परीक्षा, 2018
चित्रकला शिक्षक
व्याख्या सहित हल प्रश्न-पत्र
(Exam Date : 29.09.2018) Shif-I

1. Harappan seal primarily use as./हड़प्पन सील का उपयोग मुख्य रूप से किसलिए किया जाता है?

(a) Trade/व्यापार
(b) To signify royalty/रॉयल्टी को इंगित करने के लिए
(c) Ownership of property/संपत्ति का स्वामित्व
(d) To signify power/अधिकार को इंगित करने के लिए

Ans.(c): हड़प्पा सील का उपयोग मुख्य रूप से 'संपत्ति का स्वामित्व' के लिए किया जाता है। हड़प्पाई मुहर संभवतः हड़प्पा अथवा सिन्धु घाटी सभ्यता की सबसे विशिष्ट पुरावस्तु है। सेलखड़ी नामक पत्थर से बनाई गई इन मुहरों पर सामान्य रूप से जानवरों के चित्र तथा एक ऐसी लिपि के चिह्न उत्कीर्णित हैं, जिन्हें अभी तक पढ़ा नहीं जा सका है।

2. Domabaad was located on the banks of the river./डोमाबाद किस नदी के तट पर स्थित था?

(a) Madar/मदार
(b) Rangoi/रंगोई
(c) Bhogwa/भोगवा
(d) Godawari/गोदावरी

Ans.(d): दैमाबाद भारत में महाराष्ट्र राज्य के अहमदनगर जिले के श्रीरामपुर तालुका में गोदावरी नदी की सहायक नदी प्रवरा नदी के बाएँ किनारे पर एक निर्जन गाँव और पुरातात्विक स्थल है। इस स्थल की खोज 1958 में बीपी बोपर्डीकर ने की थी। भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण की टीमों द्वारा अब तक तीन बार इसकी खुदाई की जा चुकी है। 1958-59 में पहली खुदाई एम.एन. देशपांडे के निर्देशन में दूसरी खुदाई 1974-75 में एस.आर. राव के नेतृत्व में अंत में 1975-76 और 1978-79 के बीच खुदाई एस.ए. साली के निर्देशन में की गई।

3. ''Two women holding a peepal tree'' seal found in which place?/सील में ''पीपल वृक्ष पकड़ी हुई दो महिलाएँ'' किस स्थान से संबंधित हैं?

(a) Lothal/लोथल
(b) Kotdiji/कोटडिजी
(c) Chanhu-daro/चान्हू-दारो
(d) Banwali/बनवाली

Ans.(c): सील में पीपल वृक्ष पकड़ी हुई दो महिलाएँ चान्हू-दारो से संबंधित है। चान्हू-दारो सिंधु घाटी सभ्यता से संबंधित एक पुरातात्विक स्थल है। इसकी खोज पहली बार मार्च, 1931 में एन.जी. मजूमदार द्वारा की गई थी। मनका बनाने के कारखाने के रूप में मान्यता प्राप्त एक प्रभावशाली कार्यशाला चन्हूदड़ो में मिली, जिसमें एक भट्टी भी शामिल थी।

4. Indus Civilization is known as pre-Aryan Civilization because of the evidence of?/सिंधुघाटी सभ्यता के किस साक्ष्य के कारण पूर्व-आर्य सभ्यता के रूप में जाना जाता है?

(a) Script and copper/स्क्रिप्ट और ताँबा
(b) Sculpture and jewelry/मूर्तिकला और गहने
(c) Bath and house/स्नान और घर
(d) Bronze and article/कांस्य और लेख

Ans.(a): सिन्धुघाटी सभ्यता के स्क्रिप्ट और ताँबा साक्ष्य के कारण पूर्व-आर्य सभ्यता के रूप में जाना जाता है। सिन्धु घाटी के लोग सोना, चाँदी, ताँबा और काँसा का प्रयोग तो जानते थे पर लोहे का नहीं।

5. Rock cut architecture in Harappan culture context has been found at which place?/हड़प्पा संस्कृति संदर्भ में रॉक कट आर्किटेक्चर किस जगह पर पाया गया है?

(a) Lothal/लोथल
(b) Kalibanga/कालीबंगा
(c) Mountgomri/माउंटगोमरी
(d) Dholavira/धोलावीरा

Ans.(d): हड़प्पा संस्कृति के संदर्भ में रॉक कट आर्किटेक्चर धौलावीरा में पाया गया है। धौलावीरा गुजरात राज्य के कच्छ जिले की भचाऊ तालुका में धौलावीरा नाम के गाँव के उत्तर में स्थित है। इसकी खोज जगत्पति जोशी ने की थी। पूर्ण विकसित अवस्था में यह नगर दुर्ग, मध्य नगर तथा निचला नगर के साथ एक ही रक्षा प्राचीर से घिरा था। दुर्ग में पाँच द्वार थे। रक्षाप्राचीर में अलग-अलग द्वार थे।

6. Which of the following civilization reflected to Alamgirpur?/निम्नलिखित में से कौन-सी सभ्यता आलमगीरपुर में दिखाई देती है?

(a) Harappan/हड़प्पा
(b) Chuhanjodaro/चुहँजोदारो
(c) Mesopotamia/मेसोपोटामिया
(d) Kalibanga/कालीबंगा

Ans.(a): निम्नलिखित में से हड़प्पा सभ्यता आलमगीरपुर में दिखाई देती है। आलमगीरपुर भारत के उत्तर प्रदेश के मेरठ जिले में यमुना की सहायक हिंडन नदी के बाएँ तट पर स्थित है। यह सिंधु सभ्यता का सबसे पूर्वी स्थल है। इसकी खोज 1958 ई० में यज्ञदत्त शर्मा ने की थी। यहाँ पहले काल में सिंधु प्रकार के मृद्भाण्ड, यथा छिद्रित भाण्ड, चंचुक, साधार तश्तरियाँ, मनके, सोने का पानी चढ़ा मिट्टी का मनका तथा मिट्टी की खिलौना गाड़ियाँ मिली है।

7. **What is the most important feature of ''Mother Goddess''?/''देवी माँ (मदर गॉडेस)'' की सबसे विशेष विशेषता क्या है?**

(a) Curved eyes/घुमावदार आँखें

(b) Neckless/हार

(c) Fan shaped head dress/पंखेनुमा आकार की टोपी

(d) Round shaped breast/गोलाकार स्तन

Ans.(c): देवी माँ (मदर गॉडेस) की सबसे विशेष विशेषता पंखेनुमा आकार की टोपी है। देवी माँ की प्रतिमाएँ अक्सर एक लंगोटी और करधनी पहने और स्तनों पर लटकते हार के साथ अलंकृत खड़ी महिला आकृतियाँ होती है। पंखे के आकार की हेडड्रेस जिसके दोनों ओर प्याले की तरह फैलाव होता है, सिंधु घाटी की देवी माँ की मूर्तियों की एक विशिष्ट सजावटी विशेषता है। उसका माथा पंखे के आकार की संरचना से सुशोभित है, जो उस काल की स्त्री सजावट का एक रूप प्रतीत होता है।

8. **A huge wooden fort along with Ganges made by ''Mauryan'' situated in./गंगा के किनारे ''मौर्य'' द्वारा निर्मित विशाल लकड़ी का किला कहाँ स्थित है?**

(a) Bihar/बिहार

(b) Uttar Pradesh/उत्तर प्रदेश

(c) Madhya Pradesh/मध्य प्रदेश

(d) Patliputra/पाटलिपुत्र

Ans.(a): गंगा के किनारे मौर्य द्वारा निर्मित विशाल लकड़ी का किला बिहार में स्थित है। मेगस्थनीज के अनुसार पाटलिपुत्र, सोन और गंगा के संगम पर बसा है। नगर के चारों ओर लकड़ी की दीवार बनी हुई थी। जिसके बीच-बीच में तीर चलाने के लिए छेद बने हुए थे। दीवार के चारों ओर एक खाईं थी, जो 60 फुट गहरी और 600 फुट चौड़ी थी। नगर में आने के लिए 64 द्वार थे। दीवारों पर बहुत से बुर्ज्ज थे जिनकी संख्या 570 थी। पटना में गत वर्षों में जो खुदाई हुई उससे काष्ठ निर्मित दीवार के अवशेष प्राप्त हुए हैं।

9. **Which of the following emperor who began to use stone for interpreting his thoughts on religious and philosophy?/निम्नलिखित में से किस सम्राट ने धर्म और दर्शन पर अपने विचारों की व्याख्या करने के लिए पत्थर का उपयोग करना शुरू किया?**

(a) Ashoka/अशोक

(b) Kunala/कुणाल

(c) Samprati/संप्रति

(d) Devaverman/देवावर्मन

Ans.(a): निम्नलिखित में से अशोक सम्राट ने धर्म और दर्शन पर अपने विचारों की व्याख्या करने के लिए पत्थर का उपयोग करना शुरू किया था। मौर्य काल में ही पहले-पहल कलात्मक गतिविधियों का इतिहास निश्चित रूप से प्रारंभ होता है। मौर्यकाल के सर्वोत्कृष्ट नमूने, अशोक के एकाश्मक स्तंभ है, जोकि उसने धम्म प्रचार के लिए देश के विभिन्न भागों में स्थापित किए थे।

10. **Who was the founder and first ruler of the Shunga Empire in East India?/पूर्वी भारत में शुंग साम्राज्य के संस्थापक और पहले शासक कौन थे?**

(a) Ashoka/अशोक

(b) Pushyamitra/पुष्यमित्र

(c) Agnimitra/अगणिमित्र

(d) Vasujyeshtha/वासुजयषथ

Ans.(b): पूर्वी भारत में शुंग साम्राज्य के संस्थापक और पहले शासक पुष्यमित्र थे। शुंग वंश का संस्थापक पुष्यमित्र शुंग था। इस वंश की स्थापना 185 ई०पू० में हुई थी, पुष्यमित्र शुंग मौर्य सम्राट वृहद्रथ की हत्या कर मगध की राजगद्दी पर बैठा। शुंग उज्जैन प्रदेश के निवासी थे तथा इनके पूर्वज मौर्यों की सेवा में थे। पुष्यमित्र मौर्यों की सेना का सेनापति था। शुंग वंश के शासकों ने लगभग 112 वर्ष तक राज्य किया था।

11. **Which school artists concentrated mostly on Buddhist themes?/कौन से स्कूली कलाकार बौद्ध विचारों पर केंद्रित थे?**

(a) Gandhara/गांधार (b) Mathura/मथुरा

(c) Gupta/गुप्त (d) Kushan/कुषाण

Ans.(a): गांधार स्कूली कलाकार बौद्ध विषयों पर केंद्रित थी। गांधार कला का विषय बौद्ध है और एकमात्र बुद्ध की लीलाओं से अनुप्राणित है। सम्राट अशोक के काल में बौद्ध धर्म ने गांधार क्षेत्र में प्रवेश किया। कुषाण शासक प्रथम कनिष्क के बौद्ध धर्म के प्रति झुकाव के कारण उसके शासन काल में बौद्ध विषयों का व्यापक रूप से शिल्पाकन होना स्वाभाविक था। बुद्ध के पूर्व जन्मों से संबद्ध जातक कथानकों के शिलाफलक भी निर्मित किए गए हैं।

12. **''Meditating Buddha'' 5th century AD is related to?/5वीं शताब्दी के ध्यानमग्न बुद्धा किससे संबंधित है?**

(a) Maurya/मौर्य (b) Gandhara/गांधार

(c) Gupta/गुप्त (d) Shunga/शुंग

Ans.(c): 5वीं शताब्दी के ध्यानमग्न बुद्ध गुप्त काल से संबंधित है। पाषाण में निर्मित गुप्तकाल में मथुरा में अनेक सुंदर पाषाण में उकेरी बुद्ध की प्रतिमाओं का अंकन हुआ है।

13. **Which are the following features of Gupta period statues?/गुप्त अवधि की मूर्तियों की निम्नलिखित विशेषताएँ कौन-सी हैं?**

(a) Elaborate decoration of the halo around the deities/देवताओं के चारों ओर हालों की विस्तृत सजावट

(b) Greco-Roman style and technique/ग्रीको-रोमन शैली और तकनीक

(c) Relief sculpture and folds/उभरी हुई नक्काशी के मूर्तिकला और धर्म संघ

(d) Stupa with balcony and umbrella/बालकनी और छतरी के साथ स्तूप

Ans.(a): गुप्त अवधि की मूर्तियों की विशेषताएँ 'देवताओं के चारों ओर हालों की विस्तृत सजावट' है। कला में देवत्व की भावना का गुप्तकालीन कलाकारों ने सफलतापूर्वक अंकन किया गया है। शरीर को एक पवित्र मंदिर के रूप में माना गया, जिसके भीतर आत्मारूपी देवता वास करता है। इस प्रकार आचारतत्व और सौंदर्य दोनों का संगम गुप्तकालीन कला में देखा जा सकता है।

14. Kushana Period ''Seated Buddha'' from Katra Mound is situated in./कुषाण काल से ''बैठे हुए बुद्ध'' कटरा माउंड कहाँ स्थित है?

(a) Govt. Museum, Mathura/सरकार संग्रहालय, मथुरा
(b) Patna Museum/पटना संग्रहालय
(c) National Museum Delhi/राष्ट्रीय संग्रहालय दिल्ली
(d) National Museum UP/राष्ट्रीय संग्रहालय यूपी

Ans.(a): कुषाण काल से 'बैठे हुए बुद्ध' कटरा माउंट सरकार संग्रहालय मथुरा में स्थित है। आरंभिक ऐतिहासिक काल में मथुरा मूर्ति उत्पादन का एक विशाल केंद्र था और वहाँ से कई मूर्तियाँ मिली है। कुषाण काल तक की जो पुरानी मूतियाँ मिली है, उनमें मथुरा से मिली मूर्तियों की संख्या भी काफी अधिक है। कटरा टीले से मिली बुद्ध की प्रतिमा ईसा की दूसरी शताब्दी की है। इसमें बुद्ध को दो सहायक बोधिसत्वों के साथ दिखाया गया है। बुद्ध पद्मासन में बैठे हुए हैं और उनका दाहिना हाथ अभय मुद्रा में कंधे के स्तर से कुछ ऊपर उठा हुआ और बायाँ हाथ बाई जांघ पर रखा हुआ दिखाया गया है।

15. Sculpture of Jain 24th Theertankara, is seated on a square pedestal that mudra called./जैन धर्म के 24वें तीर्थंकर की एक वर्ग पीठ पर बैठे हुए मूर्ति, के मुद्रा को क्या कहा जाता है?

(a) Vajraparyankasana mudra/वज्रपर्यकासना मुद्रा
(b) Vajrapadma mudra/वज्रपद्म मुद्रा
(c) Yogapitha mudra/योगपीठ मुद्रा
(d) Suryanamaskara mudra/सूर्यनमस्कार मुद्रा

Ans.(a): जैन धर्म के 24वें तीर्थंकर की एक वर्ग पीठ पर बैठे हुए मूर्ति के मुद्रा को 'वज्रपर्यकासना मुद्रा' कहा जाता है। भगवान महावीर जैन धर्म के चौबीसवें तीर्थंकर थे। इनका जन्म 540 ई.पू. वैशाली गणराज्य के कुंडग्राम में अयोध्या इक्ष्वाकुवंशी क्षत्रिय परिवार में हुआ था। 30 वर्ष की आयु में महावीर ने संसार से विरक्त होकर राज वैभव त्याग दिया और संन्यास धारण कर आत्मकल्याण के पथ पर निकल गए।

16. What is the meaning of ''Vihara'' caves?/''विहार'' गुफाओं का अर्थ क्या है?

(a) Monasteries with drawing room/ड्राइंग रूम के साथ मठ
(b) Monasteries with residence halls/निवास हॉल के साथ मठ
(c) Monasteries with pray halls/प्रार्थना हॉल के साथ मठ
(d) Story of Bhudhism/बुद्धिज्म की कहानी

Ans.(b): बिहार गुफाओं का अर्थ 'निवास हॉल के साथ मठ' है। बिहार आमतौर पर भारतीय उपमहाद्वीप में बौद्ध त्यागियों के लिए एक बौद्ध मठ को संदर्भित करता है। अवधारणा प्राचीन है और प्रारंभिक संस्कृत और पाली ग्रंथों में इसका मतलब आवास के लिए स्थान या सुविधाओं की कोई व्यवस्था थी।

17. Which of the following caves representing the ''Hinyana'' approach?/निम्नलिखित में से कौन-सी गुफाएँ ''हिनायान'' दृष्टिकोण को दर्शाती हैं?

(a) 8, 9, 10, 12, 13 and 15/8, 9, 10, 12, 13 और 15
(b) 1, 2 and 16/1, 2 और 16
(c) 17, 19 and 26/17, 19 और 26
(d) 8, 9

Ans.(a): निम्नलिखित में से 8, 9, 10, 12, 13 और 15 की गुफाएँ हीनयान दृष्टिकोण को दर्शाती है। आठवीं से तेरहवीं गुफा तक की छः गुफाएँ प्रारंभिक हीनयान बौद्ध धर्म से संबंधित है और अनुमानतः 200 ई.पू. तथा 150 ई.पू. से कुछ बाद तक लगभग 350 वर्षों के काल में अनुमानतः तैयार की गई है।

18. Padmapani painting name is Padmapaani because of?/पद्मपनी चित्रकला का नाम पद्मपाणी हैं, क्योंकि–

(a) Lotus in hand/हाथ में कमल
(b) Jeweled crown/सुशोभित ताज
(c) Monkeys, birds and a kinnara/बंदर, पक्षियाँ और किन्नारा
(d) Color and Composition/रंग और संरचना

Ans.(a): पद्मपाणि चित्रकला का नाम पद्मपाणि है, क्योंकि हाथ में कमल है। यह चित्र अजंता की गुफा संख्या 1 में पूजागृह से पहले स्थित आंतरिक बड़े कक्ष की पिछली दीवार पर चित्रित है। इनमें बोधिसत्व को एक पद्म (कमल) पकड़े हुए दिखाया गया है। उनके कंधे बड़े है। शरीर में तीन मोड़ है, जिनसे चित्र में गति उत्पन्न हुई दिखाई देती है। प्रतिरूपण सुकोमल है, बाहरी रेखाएँ शरीर के आयतन में विलीन प्रतीत होती है, जिससे त्रिआयामिता का प्रभाव उत्पन्न होता है।

19. Which color of flower holding budha in ''padmapani'' painting?/''पद्मपनी'' चित्रकला में फूल धारण करने वाले बुद्ध का कौन-सा रंग है?

(a) Pink Lotus/गुलाबी कमल
(b) Blue Lotus/नीला कमल
(c) Red Rose/लाल गुलाब
(d) Yellow Lotus/पीला कमल

Ans.(b): पद्मपाणि चित्रकला में फूल धारण करने वाले बुद्ध का नीला कमल रंग है। दाहिने हाथ में एक नीले कमल का पुष्प है और बायाँ हाथ खाली जगह पर बढ़ा हुआ है। बोधिसत्व के चारों ओर अन्य कई छोटी-छोटी आकृतियाँ बनी है।

20. ''Mara Vijay'' Sculpture is stone situated in cave no?/पत्थर की ''मारा विजय'' मूर्तिकला किस गुफा संख्या में स्थित है?

(a) 10 (b) 15
(c) 20 (d) 26

Ans. (d) : पत्थर की 'मार विजय' मूर्तिकला अजन्ता की 26वीं गुफा में स्थित है। मार विजय का विषय अजन्ता की कई गुफाओं में चित्रित किया गया है। यही एक मूर्तिकलात्मक प्रतिरूपण है जिसे अजंता की गुफा संख्या 26 की दाहिनी दीवार पर प्रस्तुत किया गया है। यह मूर्ति बुद्ध की महापरिनिब्बाण की विशाल प्रतिमा के पास में बनाई गई है। मूर्ति फलक में बुद्ध की आकृति को बीच में मार की पुत्री और सेना से घिरा हुआ दिखाया गया है। यह घटना बुद्ध के ज्ञानोदय का हिस्सा है।

21. What is the means ''womb-house''?/''गर्भ-घर'' का क्या अर्थ है?

(a) Garbhagriha/गर्भगृह (b) Mandapa/मंडप
(c) Shikhar/शिखर (d) Amlaka/अमाल्का

Ans.(a): गर्भ-घर का अर्थ गर्भगृह है। गर्भगृह मंदिर स्थापत्य का शब्द है। गर्भगृह मंदिर का वह भाग है जिसमें देवमूर्ति की स्थापना की जाती है।

22. Which of the following is not a part of Indian Temple?/इनमें से कौन-सा भारतीय मंदिर का हिस्सा नहीं है?

(a) Vimana/विमाना (b) Jagati/जगाती
(c) Kalasha/कलाशा (d) Vesara/वशारा

Ans.(d): इनमें से 'बेसरा' भारतीय मंदिर का हिस्सा नहीं है। बेसरा भारतीय मंदिर वास्तुकला का एक संकर रूप है, जिसमें दक्षिण भारतीय योजना और एक आकृति है, जिसमें उत्तर भारतीय विवरण शामिल है। यह संलयन शैली संभवतः धारवाड़ क्षेत्र के ऐतिहासिक वास्तुकला विद्यालयों में उत्पन्न हुई थी। यह डेक्कन क्षेत्र, विशेष रूप से कर्नाटक में बाद के चालुक्यों और होयसलों के जीवित मंदिरों में आम है।

23. Identify the correct descending order of parts of Indian temple./भारतीय मंदिर के कुछ हिस्सों के सही अवरोही क्रम की पहचान करें।

(a) Kalasha, Urushikhara, Adhisthana/कलाशा, उरुषिखारा, अधिस्थना
(b) Adhisthana, Kalasha, Urushikhara/अधिस्थाना, कलाशा, उरुषिखारा
(c) Urushikhara, Kalasha, Adhisthana/उरुषिखारा, कलाशा, अधिस्थना
(d) Kalasha, Adhisthana, Urushikhara/कलाशा, अधिस्थना, उरुषिखारा

Ans.(a): भारतीय मंदिर के कुछ हिस्सों के सही अवरोही क्रम की पहचान इस प्रकार है– कलाशा, उरुषिखारा, अधिस्थना।

24. Which of the following Nagara style of temple in east India?/मंदिर की निम्नलिखित में से कौन-सी नागरा शैली पूर्वी भारत में है?

(a) Vishnu Temple/विष्णु मंदिर
(b) Sun temple, Gujarat/सूर्य मंदिर, गुजरात
(c) Khajuraho/खजुराहो
(d) Jaghannath/जगन्नाथ

Ans.(d): मंदिर की निम्नलिखित में से 'जगन्नाथ' नागर शैली पूर्वी भारत में है। पुरी का श्री जगन्नाथ मंदिर एक हिंदू मंदिर है, जो भगवान जगन्नाथ को समर्पित है। यह भारत के ओडिशा राज्य के तटवर्ती शहर पुरी में स्थित है। जगन्नाथ शब्द का अर्थ जगत के स्वामी होता है। इनकी नगरी ही जगन्नाथ या पुरी कहलाती है। इस मंदिर को हिंदुओं के चार धाम में से एक गिना जाता है। यह वैष्णव संप्रदाय का मंदिर है, जो भगवान विष्णु के अवतार श्री कृष्ण को समर्पित है।

25. Which of the following shrine set in the east and west at Mahamallipuram?/महामलीपुरम में पूर्व और पश्चिम में निम्नलिखित में से कौन-सा मंदिर स्थापित है?

(a) Shiva/शिव (b) Vishnu/विष्णु
(c) Parwati/पार्वती (d) Nandi/नंदी

Ans.(a): महाबलीपुरम में पूर्व और पश्चिम में निम्नलिखित में से 'शिव' का मंदिर स्थापित है।

26. Which cave show most noteworthy theme of Ravana shaking Mount Kailash?/कौन-सी गुफा सबसे उस उल्लेखनीय थीम को दिखाती है, जिसमें रावण द्वारा माउंट कैलाश हिलाने के थीम को दिखाया गया है?

(a) 16 (b) 19
(c) 20 (d) 14

Ans.(a): एलोरा की 16वीं गुफा की सबसे उल्लेखनीय थीम को दिखाती है जिसमें रावण द्वारा माउंट कैलाश हिलाने के थीम को दिखाया गया है। ब्राह्मणिक गुफा संख्या 13-28 में अनेक प्रतिमाएँ पायी जाती हैं। उनमें से कई गुफाएँ शैव धर्म को समर्पित है परंतु उनमें शिव और विष्णु तथा पौराणिक कथाओं के अनुसार उनके अवतारों की प्रतिमाएँ प्रस्तुत की गई है। शैव कथा-प्रसंगों में कैलाश पर्वत को उठाए हुए रावण, अंधकासुर वध, कल्याण सुंदर जैसे प्रसंग स्थान-स्थान पर चित्रित किए गए हैं।

27. Which of the following is not a part of the Chola Temple Architecture?/निम्नलिखित में से कौन-सा चोल मंदिर वास्तुकला का हिस्सा नहीं है?

(a) Niche/निच
(b) Devakusthas/देवाकुष्ठ
(c) Garbhgiraha/गर्भगृह
(d) Kudus/कुदुस

Ans.(c): निम्नलिखित में से 'गर्भगृह' चोल मंदिर वास्तुकला का हिस्सा नहीं है।

28. **Which of the following temple architecture used the term (Features) ''Dikapalas''?/निम्नलिखित में से कौन-सा मंदिर वास्तुकला शब्द (फीचर) दिकपलास का उपयोग करता है।**

(a) Chola/चोल

(b) Pallava/पल्लव

(c) Chalukya/चालुक्य

(d) Rashtrakuta/राष्ट्रकूट

Ans.(a): निम्नलिखित में से चोल मंदिर वास्तुकला शब्द (फीचर) दिकपलास का उपयोग करता है।

29. **Which temple is attributed to king Ganda?/राजा गांडा से कौन-सा मंदिर संबंधित है?**

(a) Sun Temple Gujarat/सूर्य मंदिर, गुजरात

(b) Jagannath Temple/जगन्नाथ मंदिर

(c) Kandariya Mahadeva Temple/कंदारी महादेव मंदिर

(d) Konark Temple/कोणार्क मंदिर

Ans.(c): कंदरिया महादेव मंदिर गंडदेव के पुत्र विद्याधर द्वारा 1065 ई. के लगभग बनवाया गया शिव मंदिर है। यह मध्ययुगीन स्थापत्य एवं शिल्पकला का उत्कृष्ट उदाहरण है। इसके बाद से ही यहाँ स्थापत्य कला का पतन प्रारंभ हो गया था। यह मंदिर इस समय का सबसे अधिक विकसित सप्तरथ शैली का मंदिर है। इस मंदिर के गर्भगृह में संगमरमर का बना शिवलिंग है, जो अन्य मंदिरों से वृहद एवं विशाल है।

30. **Which temple plan looks like a star and known as stellate plan?/कौन-सा मंदिर योजना एक तारा की तरह दिखता है और उसे तारामय योजना के रूप में जाना जाता है?**

(a) Vijayanagara/विजयनगर

(b) Hoyasalas/होयासाला

(c) Kailasnath Temple/कैलासननाथ मंदिर

(d) Papanatha Temple/पापनाथा मंदिर

Ans.(b): होयसल वास्तुकला 11वीं और 14वीं शताब्दी के बीच होयसल साम्राज्य के शासन के तहत विकसित भवन शैली है, जो ज्यादातर दक्षिणी कर्नाटक में केन्द्रित है। होयसल मंदिरों की सबसे विशिष्ट विशेषता यह है कि वे पहले के सीधे वर्गाकार मंदिर से इतने अधिक उभरे हुए कोणों के साथ बेहद जटिल हो जाते हैं कि इन मंदिरों की योजना एक तारे की तरह दिखने लगती है और इस प्रकार इसे तारा-योजना के रूप में जाना जाता है। ये मंदिर सोप स्टोन से बने है।

31. **How many pairs of enormous wheels in ''Black Pagoda?''/''ब्लैक पगोडा'' में भारी पहियों के कितने जोड़े हैं?**

(a) 10 (b) 14

(c) 12 (d) 16

Ans.(c): ब्लैक पगोडा में भारी पहियों के 12 जोड़े चक्के लगे हुए हैं, जो कि अपूर्व कारू कार्य से भरपूर है। इन 12 जोड़े चक्कों को 12 राशियों का प्रतीक माना गया है। प्रत्येक चक्के में 8 तीलियाँ लगाई गई है, जो कि अष्टप्रहर की प्रतीक है। सात घोड़ों को सात दिनों के प्रतीक रूप में दर्शाया गया है। इन पहियों की प्रत्येक तीली के बीच में एक गोलाकार स्थान पर अनेक भाव-भंगिमाओं में विभिन्न प्रकार की मूर्तियाँ बनाई गई है। इन पहियों की गोलाई करीब छः फीट की है।

32. **''Cire-Perdu'' technique is related to?/''सीयर-परदू'' तकनीक किससे संबंधित है?**

(a) Graphic/ग्राफिक

(b) Ceramic/सिरेमिक

(c) Pottery/मिट्टी के बर्तन

(d) Sculpture/मूर्ति

Ans.(d): सीयर-परदू तकनीक मूर्ति से संबंधित है। लास्ट-वैक्स कास्टिंग जिसे इंवेस्टमेंट कास्टिंग, प्रिसिजन कास्टिंग, या सीयर परदू भी कहा जाता है। वह प्रक्रिया है जिसके द्वारा एक डुप्लीकेट मूर्तिकला एक मूल मूर्तिकला से डाली जाती है। इस विधि से जटिल कार्य सिद्ध हो सकते हैं।

33. **Who proposed a flag to the Indian National Congress in 1921?/सन् 1921 में, भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के अधिवेशन में झंडे का प्रस्ताव किसने रखा था?**

(a) Gandhi/गाँधी

(b) Venkayya/वेंकय्या

(c) Nehru/नेहरू

(d) Pingali Venkayya/पिंगली वेंकय्या

Ans.(a): सन् 1921 में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के अधिवेशन में झंडे का प्रस्ताव गाँधी ने रखा था। गाँधी ने पहली बार 1921 में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस को एक ध्वज प्रस्तावित किया था। ध्वज को पिंगली वेंकय्या द्वारा डिजाइन किया गया था। केंद्र में एक पारंपरिक चरखा था, जो हिंदुओं के लिए एक लाल पट्टी और मुसलमानों के लिए एक हरे रंग की पट्टी के बीच, अपने स्वयं के कपड़े बनाकर भारतीयों को आत्मनिर्भर बनाने के गाँधी के लक्ष्य का प्रतीक था।

34. **Which styles are known as Indo-Saracenic architecture?/इंडो-सरसेनिक वास्तुकला के रूप में कौन-सी शैलियों को जाना जाता है?**

(a) Indo-Greco/इंडो-ग्रीक

(b) Indo-Islamic/इंडो-इस्लामिक

(c) Indo/इंडो

(d) Indo-Western/इंडो-पश्चिमी

Ans.(b): इंडो-सरैसेनिक आर्किटेक्चर एक पुनरुद्धारवादी वास्तुकला शैली थी, जिसका उपयोग ज्यादातर 19वीं शताब्दी के बाद के भारत में ब्रिटिश वास्तुकारों द्वारा किया जाता था, विशेष रूप से ब्रिटिशराज में सार्वजनिक और सरकारी भवनों में, इसने देशी इंडो-इस्लामिक वास्तुकला, विशेष रूप से मुगल वास्तुकला, जिसे ब्रिटिश क्लासिक भारतीय शैली के रूप में मानते थे और अक्सर हिंदू मंदिर वास्तुकला से शैलीगत और सजावटी तत्वों को आकर्षित किया।

35. Which of the not a place of the Provincial styles?/प्रांतीय शैलियों का यह स्थान नहीं है?

(a) Mandu/मांडू (b) Gujarat/गुजरात
(c) Bengal/बंगाल (d) Delhi/दिल्ली

Ans.(d): प्रांतीय शैलियों का दिल्ली स्थान नहीं है। वास्तुकला की प्रांतीय शैली में भारत में विभिन्न प्रांतीय राजधानियों में देखे गए रुझान और विकास शामिल है, लेकिन विशेष रूप से पंजाब, बंगाल, गुजरात, जौनपुर, मालवा दक्कन, बीजापुर, खानदेश और कश्मीर है। पंडुआ और अदीना मस्जिदें बंगाल में सबसे पुराने वास्तुशिल्प उदाहरण है।

36. Which is not an Indo-Islamic architecture conventionally categorized?/निम्न में से इंडो-इस्लामिक वास्तुकला पारंपरिक रूप से वर्गीकृत नहीं है?

(a) The Imperial Style/शाही शैली
(b) The Provincial Styles/प्रांतीय शैली
(c) The Mughal Style/मुगल शैली
(d) The Greeco Style/ग्रीको शैली

Ans.(d): ग्रीको शैली इंडो-इस्लामिक वास्तुकला पारंपरिक रूप से वर्गीकृत नहीं है। इंडो-इस्लामिक वास्तुकला का अध्ययन पारंपरिक रूप से निम्नानुसार वर्गीकृत किया गया है। 1. शाही शैली (दिल्ली सल्तनत), 2. प्रांतीय शैली (मांडू, गुजरात, बंगाल और जौनपुर), 3. मुगल शैली (दिल्ली, आगरा और लाहौर), 4. दक्कनी शैली (बीजापुर और गोलकुंडा)। प्रांतीय शैलियों में बंगाल और जौनपुर की वास्तुकला को विशिष्ट माना जाता है।

37. Which emperor completed Qutub Minar and added three storeys?/किस सम्राट ने कुतुब मीनार को पूरा किया और उसमें तीन कोषागार जोड़े?

(a) Qutub-ud-din-Aibak/कुतुब-उद-दीन एबक
(b) Iltutmish/इल्तुतमिश
(c) Akbar/अकबर
(d) Babar/बाबर

Ans.(b): इल्तुतमिश सम्राट ने कुतुबमीनार को पूरा किया और उसमें तीन कोषागार जोड़े थे। कुतुबमीनार को ढिल्लिका के गढ़ लाल कोट के खंडहरों पर बनाया गया था। कुव्वत-उल-इस्लाम मस्जिद के बाद कुतुबमीनार की शुरुआत हुई थी। कुतुब-उद-दीन ऐबक और इल्तुतमिश ने अपनी घुरिद मातृभूमि से संदर्भ लेते हुए 1199 और 1503 के बीच कुव्वत-उल-इस्लाम के दक्षिण-पूर्वी कोने में एक मीनार का निर्माण किया।

38. Which book Calligraphy text adopted on Taj Mahal?/ताजमहल पर कौन-सा किताब कालग्राफी पर तैयार की गई है?

(a) Geeta/गीता
(b) Tuzk E Shah Jahan/तुजक-ए-शाहजहाँ
(c) Quran/कुरान
(d) Dastane Mumtaz/दास्ताने मुमताज

Ans.(c): मंत्र मुग्ध करने वाली वास्तुकला और एक सुरम्य पृष्ठभूमि के साथ, की गई सुलेख ताजमहल की सतह पर की गई शानदार सजावटी सजावट में से एक है। ताजमहल की सुलेख में मुख्य रूप से कुरान की पवित्र पुस्तक से छंद और अंश शामिल है। यह सफेद संगमरमर के फलकों में यशब जड़ित करके किया गया था। इन अंशों को अमानत खान ने एक अस्पष्ट थुलुथ लिपि में अंकित किया था। कई पटल पर उनके हस्ताक्षर भी है।

39. Which of the following material used in Gol Gunbad Bijapur?/गोल गुम्बद बीजापुर में निम्नलिखित में से कौन-सी सामग्री उपयोग की गई है?

(a) Makrana/मकराना
(b) Red stone/लाल पत्थर
(c) Sand stone/बालू पत्थर
(d) Dark grey basalt/गहरा भूरा बेसाल्ट

Ans.(d): गोलगुंबद भारत के कर्नाटक राज्य के एक शहर बीजापुर में स्थित 17वीं शताब्दी का मकबरा है। इसमें आदिलशाही राजवंश के सातवें सुल्तान मोहम्मद आदिल शाह और उनके कुछ रिश्तेदारों के अवशेष है। संरचना की दीवारें गहरे भूरे रंग के बेसाल्ट और सजे हुए प्लास्टर से बनी है।

40. Which school feature is portrayal of gods and goddesses?/कौन से स्कूल की विशेषता देवताओं और देवियों का चित्रण है?

(a) Pahari/पहाड़ी (b) Mughal/मुगल
(c) Rajasthani/राजस्थानी (d) Bundi/बूँदी

Ans.(a): पहाड़ी स्कूल की विशेषता देवताओं और देवियों का चित्रण है। पहाड़ी शैली के चित्र रामायण, दुर्गासप्तशती, महाभारत, शिव पुराण, हरिवंश पुराण एवं श्रीमद्भागवत पर आधारित है। इसके अलावा शिव पार्वती की कथाओं, कृष्ण की विभिन्न लीलाओं से संबंधित चित्र भी है।

41. Which emperor assigned artist Bichiter for his court?/किस सम्राट ने अपने कोर्ट के लिए कलाकार बिचिटर को नियुक्त किया था?

(a) Akbar/अकबर (b) Humayu/हुमायूँ
(c) Shah Jahan/शाहजहाँ (d) Babar/बाबर

Ans.(c): शाहजहाँ मुगल सम्राट ने अपने कोर्ट के लिए कलाकार बिचित्तर को नियुक्त किया था। शाहजहाँ कालीन अन्य विशिष्ट कलाकारों में आकारिजा, गोवर्धन, होनहार, बालचंद, समरकंदी, अनूपचित्तर, मोहम्मद कादि इत्यादि भी है।

42. Which school painted famous "Hindola Raga"?/किस स्कूल ने प्रसिद्ध "हिंदुला राग" चित्रित किया?

(a) Mughal/मुगल
(b) Deccon/डेक्कन
(c) Pahari/पहाड़ी
(d) Ahmadnagar/अहमदनगर

Ans.(d): अहमदनगर स्कूल ने प्रसिद्ध 'हिंदुला राग' चित्रित किया है।

43. Najum-al-ulum situated in which museum?/नजुम-अल-उलम किस संग्रहालय में स्थित है?

(a) National Museum/राष्ट्रीय संग्रहालय
(b) NGMA/एनजीएमए (NGMA)
(c) Chester Beatty Library, Dublin/चेस्टर बीटी लाइब्रेरी, डबलिन
(d) Patna Library/पटना पुस्तकालय

Ans.(c): नुज्म-उल-उलूम नामक चित्रित ग्रंथ जो खगोल विद्या पर आधारित था, आदिल शाह के राज्यकाल (1570 ई.) में लिखा एवं चित्रित किया गया। यह चेस्टर बीटी लाइब्रेरी डबलिन संग्रहालय में स्थित है। इस ग्रंथ में एक सौ चालीस नक्शे तथा तालिकाएँ और आठ सौ छियत्तर चित्र है, जिनमें मानवाकृतियाँ, पशु-पक्षी आदि के चित्र हैं।

44. Which emperor commissioned "Darab Nama"?/किस सम्राट ने "दरब नामा" को चालू किया?

(a) Akbar/अकबर
(b) Babar/बाबर
(c) Shah jaha/शाहजहाँ
(d) Himayun/हुमायूँ

Ans.(a): अकबर सम्राट ने दाराबनामा को चालू किया। दाराबनामा (1585-90) की इस प्रति में भी जामी कवि की कविता का एक भाग है। यह ब्रिटिश म्यूजियम लाइब्रेरी लंदन में है। इसके मुख्य चित्रकार बसावन, कान्हा, भूरा, मिस्कीन, नान्हा तथा सरवन है।

45. Who was the Persian painter of Mughal School?/मुगल स्कूल का फारसी चित्रकार कौन था?

(a) Fazl/फजल
(b) Kamal/कमल
(c) Mushfik/मुश्फिक
(d) Mir Sayyid Ali/मीर सय्यद अली

Ans.(d): मुगल स्कूल का फारसी चित्रकार मीर सैय्यद अली था। मीर सैय्यद अली (तबरेज 1510-1572) एक फारसी लघु चित्रकार था, जो भारत में मुगल राजवंश के तहत काम करने से पहले फारसी लघुचित्रों के एक प्रमुख कलाकार थे, जहाँ वे सम्राट के अधीन मुगल चित्रों की शैली को विकसित करने के लिए जिम्मेदार लोगों में से एक बन गए।

46. Chogan Player painting related to./चोगन प्लेयर पेंटिंग किससे संबंधित है?

(a) Sahibdin-Mewar/सहिब्दीन-मेवाड़
(b) Dada-Jodhpur/दारा-जोधपुर
(c) Nuruddin-Bikaner/नुररुद्दीन-बीकानेर
(d) Nijal chand-Kishangarh/निजल चंद-किशनगढ़

Ans.(b): चौगान प्लेयर पेंटिंग दाना नामक चित्रकार ने जोधपुर शैली में बनाया था। इस चित्रकला में कलाकार दाना द्वारा राजकुमारी को अपनी सहेलियों के साथ चौगान (पोलो) खेलते हुए दर्शाया गया है, जो कि मानसिंह के शासनकाल के जोधपुर चित्रकला का प्रतिनिधित्व करती है।

47. Who painted "Radha Bani Thani"?/"राधा बानी थानी" किसने चित्रित किया?

(a) Nihalchand/निहालचंद
(b) Miskin/मिस्का
(c) Baswant/बासवंत
(d) Nuroddin/नुरोद्दीन

Ans.(a): राधा बनी-ठनी निहालचंद ने चित्रित किया है। बनी-ठनी राजस्थान के किशनगढ़ रियासत के तत्कालीन राजा सावंत सिंह की दासी व प्रेमिका थी। बनी-ठनी सौंदर्य की अद्‌भुत मिसाल होने के साथ ही उच्च कोटि की कवयित्री थी। यह स्वयं रसिक बिहारी के नाम से कविता करती थी। 5 मई, 1973 को बनी-ठनी का चित्र भारत सरकार के डाक विभाग द्वारा 20 पैसे के डाक टिकट जारी किया गया।

48. "Krishna Lifting Mount Gowardhan" painted by?/"कृष्ण लिफ्टिंग माउंट गोवर्धन" किसके द्वारा चित्रित किया गया?

(a) Miskin/मिस्कीं
(b) Nuruddin/नुरोद्दीन
(c) Mir Syed Ali/मीर सैयद अली
(d) Kamal/कमल

Ans.(a): 'कृष्ण लिफ्टिंग माउंट गोवर्धन' नामक चित्र हरिवंश पुराण के इस चित्र के अलग-अलग पृष्ठ विभिन्न संग्रहालयों में है, मिस्किन (1585-90) द्वारा बनाया गया था। यह चित्र मेट्रोपोलिटन म्यूजियम ऑफ आर्ट, न्यूयॉर्क, संयुक्त राज्य अमेरिका के संग्रह में है। हरि या भगवान कृष्ण ने गोवर्धन पर्वत को अपने सभी अनुयायियों को एक अन्य शक्तिशाली भगवान, इंद्र द्वारा भेजी गई मूसलाधार बारिश से बचाने के लिए उठाया था।

49. Which of the following School called "Vishudh Bhartiye Shelly"?/निम्नलिखित में से कौन-सा स्कूल "विशुद्ध भारती शैली" कहलाता है?

(a) Bundi/बूँदी
(b) Mughal/मुगल
(c) Mewar/मेवाड़
(d) Rajasthani/राजस्थानी

Ans.(d): निम्नलिखित में से राजस्थानी स्कूल विशुद्ध भारतीय शैली कहलाता है। कलाविद आनंद कुमार स्वामी ने 1916 में इसे 'राजपूत चित्रकला' का नाम दिया, क्योंकि इन राज्यों के अधिकांश शासक एवं संरक्षक राजपूत थे। स्वामी जी के अनुसार यह नामकरण चित्रण की स्वदेशी परंपरा का द्योतक है, जो यहाँ मुगलों के आगमन के पूर्व से चली आ रही थी। इसके बाद भारतीय चित्रकला के बारे में काफी शोध हुए और समय के साथ राजपूत शैली शब्द का प्रयोग समाप्त हो गया। उसके स्थान पर राजस्थानी शैली का प्रयोग किया जाता है।